

ATELIERS  
MÉDICIS



# Ateliers Médicis 2025, à la découverte d'une adresse durable

— 20 juin 2022

Dossier de presse



# Thierry Tuot, Président du conseil d'administration des Ateliers Médicis

Le projet des Ateliers Médicis a été rêvé dès 2007, deux ans après les révoltes urbaines qui embrasèrent les quartiers populaires en France. A l'origine était une tour désaffectée, la Tour Utrillo, symbole d'une urbanisation en panne. Nous inaugurerons en 2025 les Ateliers Médicis équipement culturel d'envergure et de rayonnement national et international, emblématique d'un renouveau des politiques publiques dans les quartiers populaires. Enraciné sur un territoire, dont les élus ont adhéré au projet avec un enthousiasme et une confiance qui ne se sont jamais démentis, et qui répondent à l'unité de vue de l'Etat, affirmée et maintenue au plus haut niveau avec constance et détermination, il rayonne de cercles en cercles – communes, établissements de coopération, département, métropole, région, France métropolitaine, outre mers, Europe, continents...

Depuis l'acquisition de la Tour Utrillo par le ministère de la Culture en 2011, la création d'un EPCC rassemblant l'ensemble des collectivités territoriales en 2015, et la construction du bâtiment sur la Dhuys en 2018... le chemin a été long. Mais c'était sans doute le temps de murir ce projet totalement innovant qui construit des dynamiques nouvelles entre création, recherche et éducation artistique. Un lieu d'excellence culturelle qui assume des ponts avec le champ social et les acteurs économiques pour inventer un modèle durable et inclusif.

Aujourd'hui il s'agit d'ouvrir des voies nouvelles, dans toutes les disciplines - du spectacle vivant, des arts visuels, de l'architecture ou des médias -, et de mettre en œuvre une action structurée, dans le domaine de la formation, de façon à déjouer les phénomènes qui contribuent durablement à l'exclusion d'une partie essentielle de la population, vis-à-vis de l'art et de ses filières de professionnalisation. Il place comme centrale la question de la relation des artistes et des territoires où ils travaillent. En particulier dans les lieux envisagés comme périphériques du monde de l'art, qu'ils soient urbains ou ruraux, en métropole comme outre mer.

Cet équipement jouera dans la catégorie des grands établissements rayonnants et structurants. Il ira même plus loin, en agissant depuis la banlieue, depuis les campagnes, faisant jonction avec les institutions les plus prestigieuses, en France comme hors des frontières. Les Ateliers Médicis comptent parmi les opérations d'aménagement culturel et de soutien à la création les plus ambitieuses de la décennie sur le territoire métropolitain et national. Et une occasion unique de changer les centralités. Le balcon sur Paris et sur le monde, la fenêtre sur l'art, d'où les créateurs déploient leurs rêves et où tous les enfants de la grande nation commencent les leurs: se construisent et s'ouvrent aux Ateliers Médicis.

**La construction du futur lieu des Ateliers Médicis est financée par le ministère de la Culture, la Métropole du Grand Paris, la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, les villes de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil.**

**L'Établissement public de coopération culturelle Ateliers Médicis compte également pour membres contributeurs la Ville de Paris et l'établissement public territorial Grand Paris Grand Est.**

« Comment devenir un lieu de destination culturelle en même temps qu'un espace de confiance, de formation et d'expression des habitants de notre territoire ? C'est le défi que les Ateliers Médicis relèvent au quotidien. Le futur équipement dessiné par Encore Heureux est un pont entre un équipement culturel d'excellence et de proximité pour les habitants de nos quartiers populaires et un rayonnement national et international. Il illustre la force de transformation de nos villes et leur capacité à devenir le creuset de nouveaux talents et de nouveaux imaginaires. »

**Olivier Klein,  
Maire de Clichy-  
sous-Bois**

« Un Maire a la chance de pouvoir simultanément exercer pas moins de quarante métiers différents au bénéfice de tous ses habitants. Certaines missions détermineront la physionomie de la ville, d'autres établiront un niveau de service original mais une seule donne du sens et de la pérennité à tous ces efforts, c'est la culture. C'est par la culture que nos villes, après les émeutes de 2005, se sont réconciliées avec elles-mêmes et ont restauré leur image. Ma conviction a toujours été celle-là en portant cette idée des Ateliers Médicis qui en sont déjà ici la preuve et bientôt le seront encore à une bien plus vaste échelle. La culture, clé de voûte de nos innombrables travaux et combats. »

**Xavier Lemoine,  
Maire de  
Montfermeil**

« Le Département de la Seine-Saint-Denis est fier d'accompagner les Ateliers Médicis et le projet de nouveau lieu. À l'image de la Seine-Saint-Denis, où l'hospitalité artistique vient renforcer les solidarités, creuset de l'innovation, ce lieu sera l'un des plus beaux et des plus emblématiques de notre territoire. »

**Stéphane Troussel,**  
**président du**  
**Département de la**  
**Seine-Saint-Denis**

« La capacité des Ateliers Médicis, accompagnés par l'agence Encore Heureux, à concevoir un équipement culturel du XXI<sup>e</sup> siècle, à la croisée de la création artistique et culturelle ainsi que du rééquilibrage territorial, dont le bâtiment portera une ambition environnementale unique, motive la Métropole du Grand Paris dans son soutien, fort, au projet. Son rayonnement en fera à terme un formidable outil métropolitain ! »

**Patrick Ollier,**  
**Président de la**  
**Métropole du Grand**  
**Paris**

« Créer en Île-de-France, autant dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville que dans les territoires ruraux et péri-urbains ; donner leur chance à des artistes formés dans des écoles et des centres de formation comme aux autodidactes ; l'action des Ateliers Médicis se fondera ainsi sur les trois piliers de la stratégie culturelle de la Région Île-de-France : inclusion, itinérance et création. »

**Valérie Péresse,**  
**Présidente de la**  
**Région Île-de-**  
**France**  
**Florence Portelli,**  
**Vice-présidente du**  
**conseil régional**  
**d'Île-de-France**

« Dans ce qui sera le premier bâtiment culturel bioclimatique de cette ampleur, un nouveau modèle d'institution, à la fois laboratoire et ressource, qui allie travail avec les habitants, partenariats visant l'accompagnement des jeunes artistes et pilotage de programmes nationaux de résidence. »

**Noël Corbin,**  
**Délégué général**  
**à la transmission,**  
**aux territoires et**  
**à la démocratie**  
**culturelle,**  
**ministère de la**  
**Culture**



## Un campus des nouvelles voix

- 85 jeunes accompagnés par les programmes de formation
- 350 élèves sensibilisés dans le cadre de sessions d'éducation aux médias et à l'information
- 200 artistes formés et conseillés sur la transmission et l'action territoriale
- Création d'une école, *La Renverse*, avec l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs
- Un partenariat structurant avec l'école Kourtrajmé

## Une fabrique des communautés créatives

- Déjà 7600 spectateurs et participants aux différents rendez-vous publics
- 412 enfants accueillis en ateliers de pratique artistique
- 55 partenaires du champ éducatif et social à Clichy-sous-Bois et Montfermeil et en Seine-saint-Denis
- 2 500 enfants de classes de CM2 participants aux résidences Création en Cours en 2020

**Les Ateliers Médicis en 2021 c'est →**

## Une maison des résidences

Chaque année, 250 résidences d'artistes de toutes les disciplines, sur l'ensemble du territoire français, métropolitain et ultramarin dont :

- 111 dans des classes de CM2 prioritairement en milieu rural
- 100 dans des lieux non culturels, en particulier du secteur social et médico-social
- 25 aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois et Montfermeil
- Une commande photographique nationale, les Regards du Grand Paris, en partenariat avec le Cnap accueillant plus de 70 photographes en dix ans

À travers ces différents programmes de résidence, ce sont 2 000 000 € qui sont chaque année directement alloués aux artistes.

## • 2007

Claude Dilain et Xavier Lemoine, maires de Clichy-sous-Bois et Montfermeil, arpentent le territoire avec le journaliste Jérôme Bouvier ; il suggère que la tour devant laquelle ils se trouvent – la Tour Utrillo – pourrait devenir une « Villa Médicis des banlieues du monde ».

## • 2011

L'idée est parvenue aux oreilles du ministre de la Culture, ancien directeur de la Villa Médicis à Rome, Frédéric Mitterrand. Il organise l'achat, par l'État, de la Tour Utrillo et engage les premiers travaux de préfiguration de l'établissement.

## • 2015

La nouvelle ministre de la Culture, Fleur Pellerin, visite la tour et annonce un budget de 30 millions d'euros pour construire un nouvel équipement à l'horizon 2023. Celui-ci ne s'installera finalement pas dans la Tour Utrillo, dont la rénovation est évaluée trop onéreuse et complexe. Cette même année 2015, l'établissement public de coopération culturelle « Médicis Clichy Montfermeil » est créé.

## • 2017

La Tour Utrillo est démolie, à son emplacement ouvre la base vie du chantier de la gare du futur métro du Grand Paris Express ; l'EPCC Médicis Clichy Montfermeil devient « Les Ateliers Médicis » ; l'équipe et les premiers artistes rencontrent le territoire et les habitants.

## • 2018

Le premier lieu des Ateliers Médicis, construit par l'agence Encore Heureux, ouvre durant l'été ; une nouvelle direction est recrutée à l'automne.

## • 2022

L'agence Encore Heureux est désignée par le jury du concours d'architecture, pour construire le nouvel équipement des Ateliers Médicis. La concurrence était rude – plus de 150 équipes candidates – mais la générosité de leur projet à l'égard du quartier et des habitants, son haut niveau d'ambition environnementale ont emporté l'adhésion.

## • 2025

Le nouvel équipement des Ateliers Médicis ouvre ses portes, face à la gare Clichy-Montfermeil du Grand Paris Express, quelques mois avant la mise en service de la ligne 16. Les artistes, les habitants et le public pourront alors rejoindre le centre de Paris en trente minutes (contre plus d'une heure actuellement).

# La parole aux Ateliers Médicis



## Interview de Cathy Bouvard, directrice

**Malgré d'autres propositions tout aussi prestigieuses, le projet de bâtiment imaginé par Encore Heureux s'est imposé comme une évidence. Qu'est-ce qui a fait la différence ?**

Avec Renan Benyamina, avec qui je dirige les Ateliers Médicis, et toute l'équipe, nous avons beaucoup réfléchi avant le jury et le choix des architectes. Nous travaillons ici depuis plusieurs années et avons échangé avec les habitants et des artistes sur ce que pourrait être ce lieu culturel d'un nouveau type. Nous avons même rédigé avec eux un « cahier des rêves » à destination des futurs architectes. Encore Heureux a fait une proposition de très haut niveau architectural... mais aussi d'une grande intensité humaine. Ce lieu se doit d'être très ambitieux en tant qu'outil de création et de formation mais aussi ouvert à tous, chaleureux, en mouvement. La très haute ambition environnementale a été déterminante. Les Ateliers Médicis se doivent d'être pionnier culturellement mais aussi dans la mise en forme de leur projet, et cela passe par le dialogue avec des architectes qui se soucient eux aussi profondément de notre empreinte future.

**C'est un nouveau chapitre qui s'ouvre pour les Ateliers Médicis ?**

Oui, évidemment. La promesse des Ateliers Médicis a été faite aux habitants en 2007. Lorsque nous ouvrirons, presque vingt ans se seront écoulés. Depuis l'ouverture du premier lieu il y a quatre ans, nous nous sommes employés à tisser ce projet ici à Clichy/Montfermeil, dans sa générosité et son exigence. Il s'agit pour nous de faire apparaître un nouveau repère sur la carte du monde culturel. Une nouvelle centralité qui s'attache à accompagner les artistes du monde entier mais aussi les voix, les talents d'ici, qui naissent en lisière sans trouver les moyens d'être entendus, et leur fasse gagner les circuits de la visibilité et de la reconnaissance. Nous sommes revenus de la culture descendante qui a forgé l'institution culturelle durant des décennies – avec ses bonheurs aussi. Nous voulons qu'ici l'art et la création nous apprennent à faire langage commun, c'est la seule solution pour qu'il reste vivant et nous permette de garder une sensibilité partagée sur le monde.

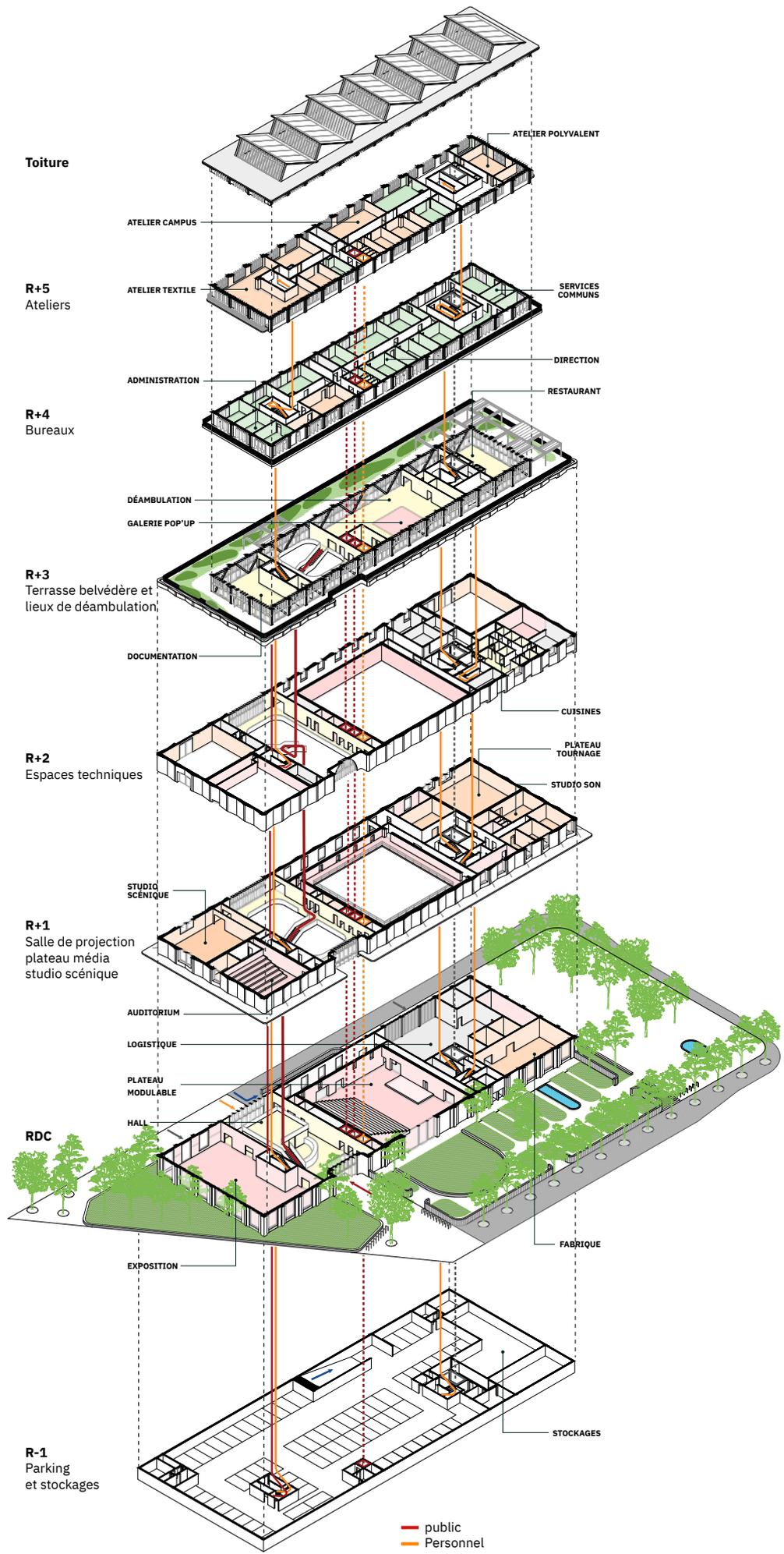


**2025, cela peut sembler à la fois très proche et très lointain.  
Quelles sont les étapes à ne pas manquer d'ici là ?**

Comme je vous le disais, cela fait plusieurs années que nous travaillons. Nous organisons chaque année plus de 250 résidences dans la France entière. Ici, il y a chaque année des dizaines d'ateliers de pratiques amateurs pour les enfants, déjà trois festivals par an, d'innombrables workshops avec des artistes. Dès cet été, les habitants du Grand Paris et d'ailleurs pourront découvrir la grande exposition des Regards du Grand Paris avec 35 photographes dans 38 lieux de la métropole, le festival Transat et ses 100 résidences partout en France et notre festival d'été. En 2023, nous lancerons le site web de notre Cinémathèque idéale des Banlieues du monde conçue avec Alice Diop et le Centre Pompidou. Et viendront des rendez-vous importants que je ne peux pas encore divulguer. À l'ouverture de notre nouveau bâtiment, nous aurons accueilli près de 2000 artistes en résidence, alors je vous laisse imaginer l'énergie qui habitera ce nouveau lieu pour faire plus encore !







AXONOMÉTRIE ÉCLATÉE

## **Six niveaux pour se retrouver, découvrir, apprendre, faire et créer**

Chacun trouvera sa place au cœur du futur lieu des Ateliers Médicis. Le bâtiment d'Encore Heureux, haut de 25 mètres, donne forme aux usages et pratiques plurielles que proposeront les Ateliers Médicis en 2025. Pour offrir à chacun un espace où s'épanouir et s'élever au sens propre comme au figuré.

Cinq mille mètres carrés, six niveaux en partage avec celles et ceux qui flânent et se croisent comme avec ceux qui y créent et travaillent. On s'y invite par un parvis et un jardin protégé, lieu de rendez-vous à portée de tous, à commencer par les habitants du quartier. Le hall d'accueil, alcôve monumentale sans être intimidante, est un lieu de rencontre, un point d'ancrage et d'attraction, véritable sas vers les possibles infinis des Ateliers Médicis. Le socle permet de découvrir spectacles et expositions, avant d'accéder à la terrasse haute, repère ouvert à tous et sur le Grand Paris. Les artistes amateurs ou professionnels s'engagent, comme les équipes des Ateliers Médicis, dans les étages, pour investir les ateliers et les bureaux, espaces de création et de travail plus intimes.

Les usages s'entrelacent, les fonctions de production, de transmission et de diffusion se répondent sans s'entrechoquer. Le bâtiment proposé par Encore Heureux donne à chacun la conscience de la présence de l'autre et de sa complémentarité. De l'accueil à la terrasse, les Ateliers Médicis permettent aux artistes et aux habitants de se considérer, pour inventer un langage commun.

## Un bâtiment exemplaire sur le plan environnemental

L'équipe d'architectes a fait le choix d'un bâtiment compact permettant de libérer au sol une place publique arborée offrant un tiers de la parcelle pour des espaces végétalisés de pleine terre, créant ainsi des îlots de fraîcheur et de biodiversité urbaine. La bordure plantée en lisière du parvis de la gare et dotée d'espèces végétales de la région souligne ainsi le corridor écologique de la Dhuis en direction de la forêt de Bondy.

Un soin particulier a été porté au choix des matériaux de structure et de façade afin qu'ils limitent leur impact carbone et soient majoritairement biosourcés et locaux. Le socle constituant les trois premiers niveaux est en ossature bois avec un parement en pierre calcaire et en brique de terre cuite issue du réemploi, les murs intérieurs sont en brique de terre crue offrant un confort thermique et hygrométrique. Quant au volume supérieur, il est constitué d'une ossature et d'un bardage bois. En contraignant l'utilisation du béton et du métal là où c'est nécessaire et en assumant l'usage du bon matériau au bon endroit, c'est résolument vers une nouvelle esthétique d'architecture écologique que le projet se positionne.





## De nouvelles voix au coeur du Grand Paris

L'ouverture du nouveau lieu des Ateliers Médicis coïncidera en 2025-2026 avec l'arrivée de la gare de métro Clichy-Montfermeil du Grand Paris Express. Désormais à trente minutes de Paris et rendues visibles par cette silhouette si prometteuse, les Ateliers Médicis en 2025 pourront porter haut les voix inventives et jusqu'alors trop peu entendues. Depuis la terrasse panoramique des Ateliers Médicis, un paysage puissant et ses reliefs se dévoilent, ouvrant des horizons pour une création et des créateurs à l'audace généreuse. Du pôle média à la Renverse, en passant par la Cinémathèque idéale des banlieues du Monde, ce sont plus de 1000 mètres carrés mis à la disposition de ces nouvelles expressions. Un nouveau centre d'où on parle, haut et fort. Face à l'entrée de la gare, le parvis des Ateliers Médicis, devenu espace public, porte d'entrée vers les deux villes, vers leurs habitants et les artistes. En somme, un lieu de départ pour de nouvelles paroles mais aussi une destination pour tous ceux qui souhaiteront les entendre.



## Une confiance mutuelle entre artistes et habitants pour un avenir partagé

« Souvent on nous consulte mais on nous oublie après. La bonne idée des Ateliers Médicis, c'est aussi de faire confiance aux habitants ». Ces mots d'Amad Ly, habitant de Montfermeil, soulignent la ligne d'engagement principale des Ateliers Médicis depuis plus de quatre ans : créer une relation de confiance avec les Clichois et Montfermeillois pour inventer ensemble le lieu d'un avenir partagé.

Fondé sur la participation de tous, le projet des Ateliers Médicis se construit à plusieurs mains. En 2020, les Ateliers organisaient ainsi, aux côtés de Khadija Barkani, clichoise et étudiante en architecture, des rencontres afin que chacun puisse partager sa vision des Ateliers Médicis de demain. Cette démarche se poursuivra tout au long du chantier avec, de 2022 à 2025, une permanence architecturale installée sur le site.

Cette façon de se tourner vers les habitants habite également le projet architectural porté par Sonia Vu, Sébastien Eymard et Nicola Delon : emblématique sans intimider, remarquable sans faire de l'ombre. Dans un quartier marqué par des années de rénovation urbaine et où la Tour Utrillo et ses promesses inabouties sont encore dans tous les esprits, Encore Heureux a pensé le futur édifice comme un repère, identifiable mais accessible et accueillant.

« Il faut que les futurs projets soient pensés pour mais surtout avec les habitants. »

**Khadija Barkani , clichoise, étudiante en architecture**

« Mon rêve pour ce lieu est d'en faire un lieu de vie. Que chacun vienne comme il est et que personne n'ait le sentiment d'être un étranger. »

**Mohamed Mechmache, président et membre fondateur du Collectif ACLeFeu**

« Je vois le futur lieu comme un incubateur, un lieu vivant qui crée des vocations. »

**Yassine Barech, chef de projet à l'association Imaginarium**

## Les acteurs du projet

### La maîtrise d'ouvrage

- EPCC ATELIERS MÉDICIS  
Maître d'ouvrage
- VOXOA – FLEURUS AVOCATS  
Assistance à maîtrise d'ouvrage
- KANTARA  
Programmiste

### La maîtrise d'œuvre

#### Le groupement

- ENCORE HEUREUX  
Architectes
- KANJU  
Scénographes
- GRUE  
Paysagiste
- APPROCHE.S  
Urbanisme
- REMIX  
BET réemploi
- BATISERF  
BET structure
- E+C  
économiste
- ZEFECO  
Qualité environnementale
- ATELIER ROUCH  
BET acoustique
- ATEVE  
BET VRD
- T&E  
BET fluides

### Les jalons du projet

- JANVIER 2023  
Dépôt du permis de construire
- AUTOMNE 2023  
Pose de la première pierre et démarrage du chantier
- DERNIER TRIMESTRE 2025  
Livraison du bâtiment

### Le projet en chiffres

- SURFACE DU BÂTIMENT  
5 000 m<sup>2</sup> (hors parking)  
+ 1 000 m<sup>2</sup> terrasse,  
2 000 m<sup>2</sup> parvis,  
1 200 m<sup>2</sup> de jardin
- COÛT TRAVAUX  
19M€
- BUDGET TOTAL DE L'OPÉRATION  
35M€ (hors foncier acquis en 2011 par l'État en vue de la construction des Ateliers Médicis)



Contact presse



Cédric de Mondenard, responsable de la communication  
[cedric.demondenard@ateliersmedicis.fr](mailto:cedric.demondenard@ateliersmedicis.fr)  
Tél. 01 58 31 11 05 / 06 07 60 35 20

Ateliers Médicis

4 allée Françoise Nguyen, Clichy-sous-Bois  
Tél. 01 58 31 11 00



[ateliersmedicis.fr](http://ateliersmedicis.fr)