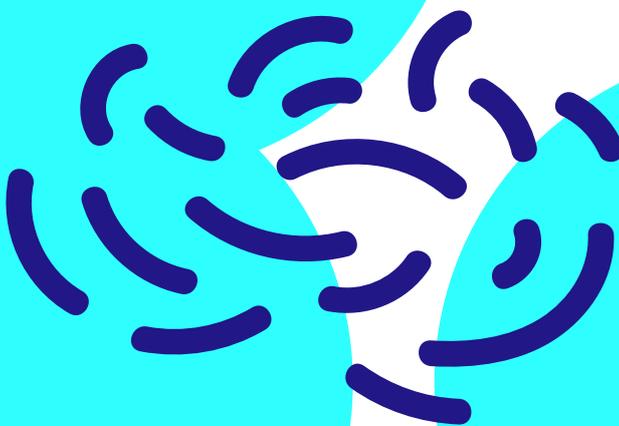


**ATELIERS
MÉDICIS**



***RAPPORT
D'ACTIVITÉ***

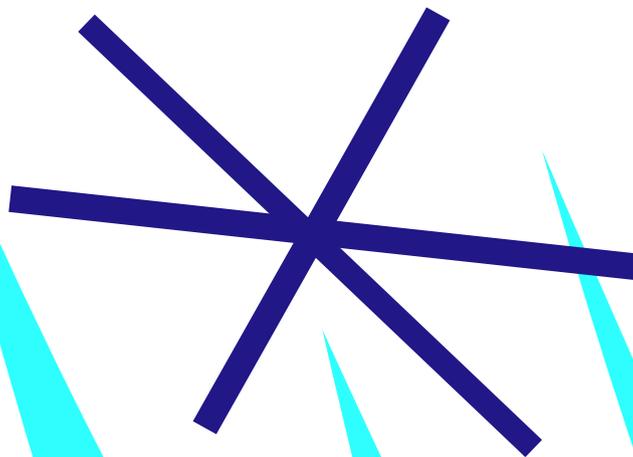


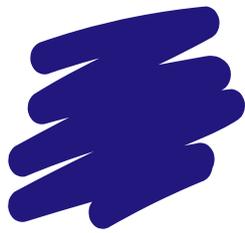
2022



Les Ateliers Médicis : un projet, trois axes

Les Ateliers Médicis s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains.





→
Les Ateliers Médicis :
un projet, trois axes

1. Pôle national des résidences



LE HUB NATIONAL DES RÉSIDENCES



Les Ateliers Médicis s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains par le biais de résidences de territoire. Avec Création en Cours, Transat, Regards du Grand Paris, les résidences In situ ainsi que les programmes internationaux et la Cinémathèque idéale des banlieues du monde.

En 2022, 231 résidences ont été déployées dans toute la France, dont 25 hébergées aux Ateliers Médicis.

2. Un campus : Le dispositif campus 2022

Le **campus** est la concrétisation d'une volonté de former la relève au sein des Ateliers Médicis : repérer et accompagner un nouveau vivier de créateurs originaires ou familiers des quartiers prioritaires de la politique de la ville ou des milieux ruraux qui n'ont — le plus souvent — pas accès aux circuits artistiques habituels de formation et de légitimation. Encourager les vocations, favoriser la diversité des trajectoires et la professionnalisation des talents, à travers plusieurs dispositifs adaptés à ces créateurs en herbe.

LE DISPOSITIF CAMPUS EN 2022 :

- La renverse - Summer School
- L'étincelle et le plateau média
- Workshop
- Cinémathèque idéale des banlieues du monde
- L'Incubateur.

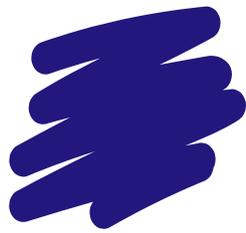


**80 JEUNES
ONT ÉTÉ FORMÉ OU ACCOMPAGNÉ
DANS LES DIFFÉRENTS DISPOSITIFS
DU CAMPUS.**



**172 ENFANTS ET JEUNES ONT
ÉTÉ SENSIBILISÉ DANS LE CADRE
DES SESSIONS D'ÉDUCATION AUX
MÉDIAS.**





→ Les Ateliers Médicis :
un projet, trois axes

3. Une fabrique de communautés créatives

Grâce à des festivals et des activités artistiques in situ, les Ateliers Médicis sont un acteur de l'éducation et des pratiques artistiques amateur, en lien avec les partenaires locaux. Ils proposent au public de proximité une saison d'événements pour partager les fruits des travaux des artistes en résidence.



**3 FESTIVALS
ET PLUSIEURS
QUINZAINES DE
SOIRÉES ONT
RYTHMÉES
L'ANNÉE 2022**

Après une année 2021 encore marquée par la Covid-19, on observe une augmentation de la pratique artistique en ateliers, puisque 1056 enfants ont été accueillis :

- 876 personnes ont participé à des ateliers avec des artistes autour des projets de création in situ
- 180 participants à des ateliers de pratique artistiques réguliers ou de vacances.

Pour accueillir ces publics, les Ateliers Médicis collaborent avec pas moins de 75 partenaires du champ éducatif et social à Clichy-sous-Bois et Montfermeil et en Seine-Saint-Denis :

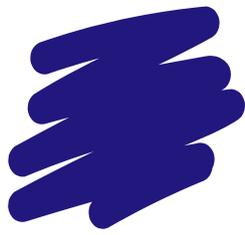
- 35 partenaires du champ social
- 40 partenaires du champ éducatif





**les Ateliers Médicis
structurent
un réseau
de résidence
de terrain**





1.

Les résidences aux Ateliers Médicis



**25 ÉQUIPES
ARTISTIQUES
ONT ÉTÉ EN
RÉSIDENTE
AUX ATELIERS
MÉDICIS OU
DANS LES
TERRITOIRES
PROCHES DE
SEINE -SAINT-
DENIS EN 2022**

Bintou Dembélé – Résidence projet Groove
Création à l'Opéra de Lille 23 et Festival d'Avignon

Aristide Barraud – Film Courte Vie Pleine

Sabine Pakora – Création et soutien à la diffusion de La Freak

Chris Cyrille – projet Baniles

Compagnie Fred Bedongué – projet Histoire du hip-hop

Electro Street – Ateliers création et transmission, préfiguration d'une pièce

Brigit Seth et Roser Montlló Guberna (Cie toujours après minuit)

Victoria Belen – Capuche et résidence de création

Hakim Bah – projet Automobiles

Justine Berthillot et Vincent Roumagnac – création Desorden

Diplomic' – Tu sais qu'on rêve ici – Création à Gagny

Hacène Belmessous – résidence d'écriture avec habitants de Montfermeil

Luca Giacomoni – projet de création Hamlet

Luise Schröder et Chedly Atallah – Pierres sans répit

Olivier Marboeuf and The Dead And The Living Ensemble

Silina Syan projet l'Echappatoire

Simon Rouby projet Bois du Temple Nuit Blanche

Smaïl Kanouté – Yasuke Kurosan

Vasil Tasevski – Résidence de création

Sharon Alfassi – projet Question de feeling Volume 1

Seumboy Vrainom :€ – atelier Mangas

Ismail Alaoui Fdili – Université Internationale du gardiennage de voiture

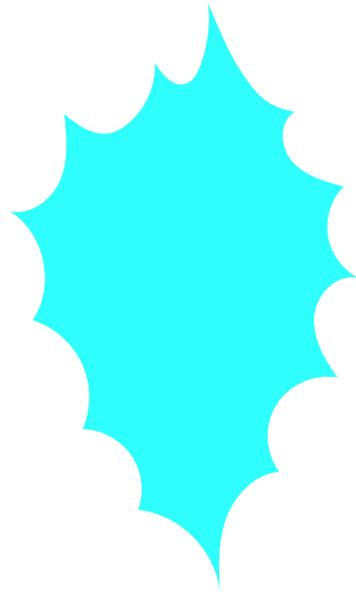
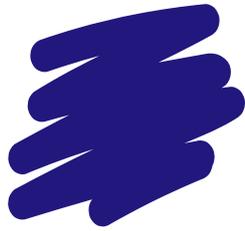
Mame Fatou Niang – Échoïques

Nagoya Hayaketama – projet mémoire du Chêne pointu

Eddy Ekkété & Tidiani N'Diaye – Festival Bam Bamako

Double Dutch et artistes du CNAC

Arts Lord of Kaboul – 1^{re} période de résidence fresque



FOCUS **LUISE SCHRÖDER** **ET CHEDLY ATALLAH**



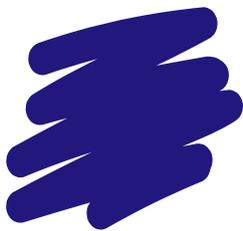
Luise Schröder est une artiste photographe qui vit et travaille en France et en Allemagne. Elle fut lauréate de la commande photographique nationale des Regards du Grand Paris #4.

Né à Tunis, **Chedly Atallah** est un artiste architecte et scénographe qui vit et travaille à Paris. Après des études en architecture à Tunis (ENAU) puis Paris (ENSAPLV), il a intégré les Beaux-Arts de Paris. Il est Lauréat du programme Nouveaux Monde.

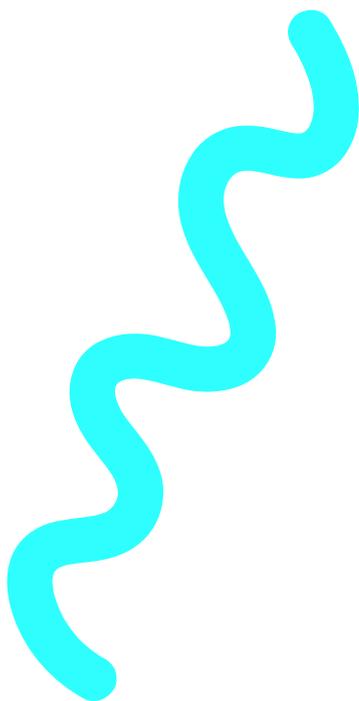
Dans une collaboration inédite encadrée par une résidence, de janvier à juin 2022, les artistes ont croisé leur pratique autour de la mémoire personnelle et collective à travers le prisme de la matière : celle de la pierre. Si la pierre est symbole de temps, de dureté, de solidité, elle est ici effritement d'histoires, témoin du passé et matière première d'une multitude d'avenirs à venir.

Lors d'une résidence de plusieurs mois aux Ateliers Médicis, le duo a rencontré de nombreux habitants (casseur de pierres, couturières, joueuses de carte, géomètres, militants...), témoins de l'histoire des deux villes. Il dresse la métaphore d'une superposition de strates d'histoires à Clichy-Montfermeil.

Les concrétisations de ce travail sont une exposition pour l'espace public sur les palissades du futur métro en juin et juillet 2022, ainsi qu'une exposition en écho au musée Carnavalet à Paris. Pierres sans répit, s'adresse d'abord aux personnes qui vivent à Clichy-sous-bois / Montfermeil et qui passent devant la palissade sur laquelle il est présenté, sur le chemin du travail ou après l'école... pour créer des images, des objets, des histoires, qui ouvrent le débat et la réflexion sur l'histoire, le présent et le devenir de la ville.



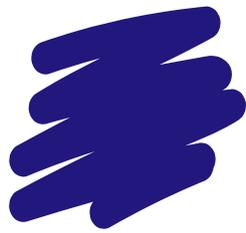
FOCUS **SHARON ALFASSI**



Sharon Alfassi est lauréate du Prix Ateliers Médicis lors du 65^e Salon de Montrouge. Elle envisage son travail plastique comme un espace poreux dans lequel circulent costumes, performances, sculptures et dessins. Elle convoque des idoles, souvent populaires, parfois mythiques, qu'elle questionne et déconstruit, pour les recomposer. Prendre les concepts à rebours pour en nier l'évidence et laisser visible l'ossature de ses idées : elle vise à mettre le sensible à l'honneur et raconter des histoires intimes, drôles, parfois tristes, et générationnelles. En 2022, elle est invitée à participer au programme Nuit Blanche 2022. Sa proposition : Question de feeling Volume 1. Après six semaines de résidence aux Ateliers Médicis, Sharon Alfassi installe sur le toit des Ateliers Médicis, des pièces plastiques et les fragments d'un travail en cours de réalisation. Telle l'antichambre du film éponyme que Sharon Alfassi vient de tourner à Clichy-Montfermeil, le public déambule quelque part entre la scène et les coulisses à travers une installation de sculptures, au son d'une playlist qui nous enlace dans ses univers.

Sharon est née en 1993 à Levallois-Perret, elle vit et travaille à Paris. Après des études croisant lettres, arts et sciences politiques, elle travaille depuis janvier 2020 au sein du Wonder, artist-run space à Clichy.





→
II• Les résidences

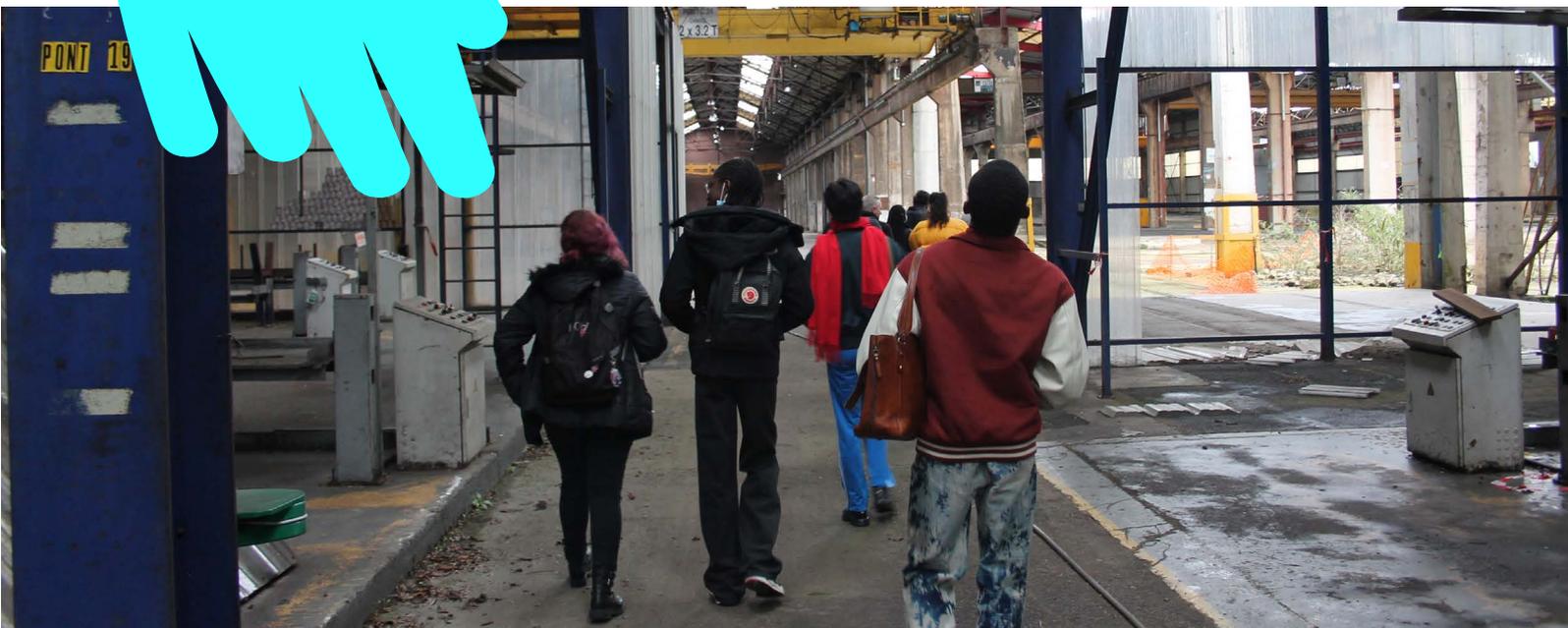
2. CLÉA : contrat local d'éducation artistique

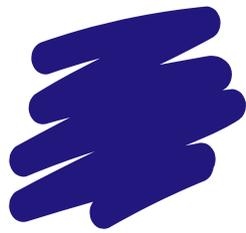
Deux résidences sont organisées dans le cadre du **CLÉA**. Les Ateliers Médecis avec les villes de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil, et le soutien de la DRAC Île-de-France, proposent chaque année un appel à candidature artistique pour intégrer le programme **CLÉA** (Contrat local d'éducation artistique).

CLÉA est un dispositif de résidences-missions artistiques destiné spécifiquement aux habitants de Clichy-sous-Bois et Montfermeil et plus particulièrement aux jeunes de douze à vingt-cinq ans. À la clé, une résidence artistique d'une durée de six mois, centrée sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : l'expérience artistique, la pratique culturelle et le partage des savoirs. Les artistes issus de toutes disciplines sont invités à s'engager dans une démarche d'expérimentation et de transmission autour de la création artistique, donnant à voir et à comprendre la recherche qui les anime ainsi que les processus qu'ils ou elles mettent en œuvre.

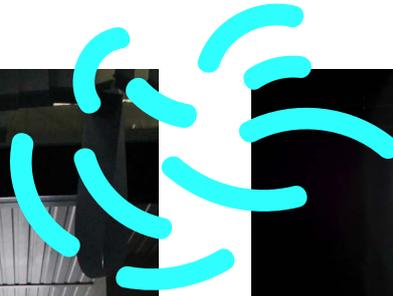
L'enjeu est moins celui de la production d'une œuvre, que de l'expérience mise en commun.

LES LAURÉATS 2022 : TALITA OTOVIĆ ET VASIL TASEVSKI.

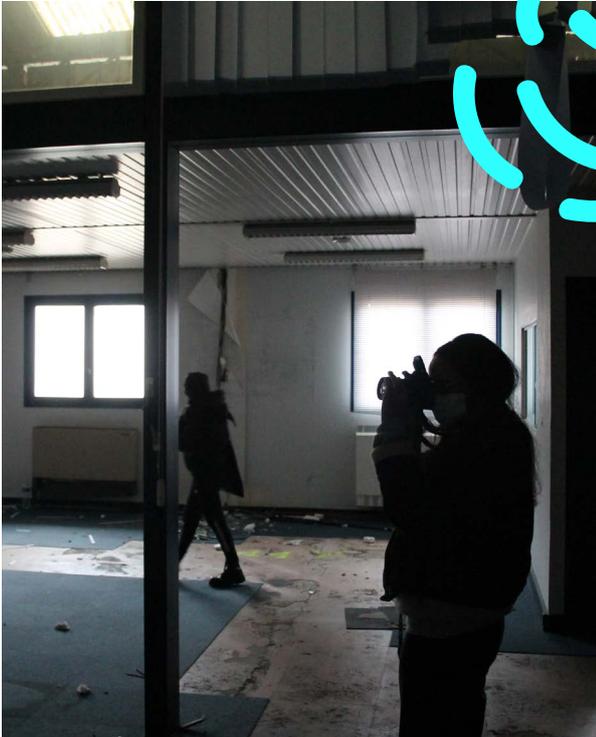




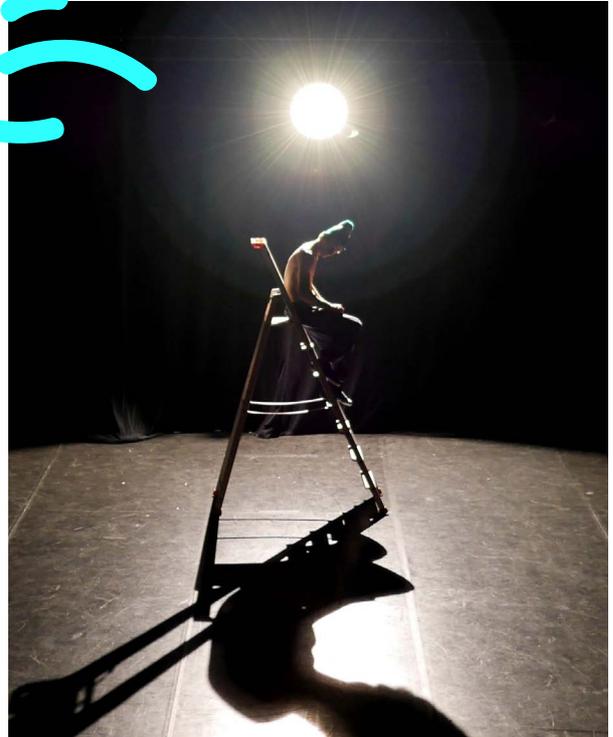
→
||• Les résidences



>>> © Talita Otovic



>>> © Vasil Tasevski



→ Talita Otovic

À la manière d'une transhumance, Talita Otovic a proposé trois dispositifs (ou unités) à divers endroits de la ville. Le public est invité à parcourir les lieux, les comprendre par une multitude d'activités puis les faire entendre auprès des locaux et curieux au travers de formats dans lequel ils peuvent chacun trouver leur place. Ces formats sonores proposés en fonction des lieux d'installation : live musical, installation, performance, dj set, album ou émission de radio. Trois unités ont été déployées pour trois expériences immersives, créées autour du field recording (enregistrements de sons hors studios). Cette pratique s'est démocratisée plus tardivement dans des formats aussi bien musicaux qu'expérimentaux.

Action culturelle proposée avec cette résidence : découverte de la création sonore et des musiques électroniques à travers trois modules (djing, field recording, Mix et écoute). 40 heures de pratique, 21 participants entre 12 et 78 ans

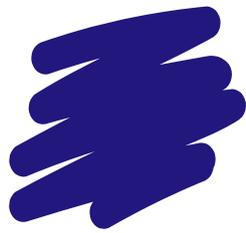
Partenaires : Maison des séniors de Clichy-sous-Bois, Espace J de Montfermeil, Conservatoire de musique de Clichy-sous-Bois, Maison d'enfants à caractère social Chevreul à Montfermeil.

→ Vasil Tasevski

Vasil Tasevski mène un projet sur le territoire en lien avec les questionnements qui traversent son travail artistique en cours le sommeil. Intitulé #VillesEndormies, il conçoit ce projet participatif comme une invitation à changer d'état pour percevoir autrement ce qui nous relie au monde et aux autres. De manière paradoxale, la question du sommeil ouvre des champs de recherche ou le rapport au réel glisse des sensations aux représentations du corps, de l'inerte à l'alerte, mettant en évidence une physicalité des états de veille et d'endormissement, questionnant l'endroit, intime, du degré de présence de tout être en prise avec le tangible. Sa matière artistique principale : le cirque. Et si l'endormissement nous permettait de nous réveiller à nous-mêmes ?

Action culturelle proposée avec cette résidence : rencontre avec l'artiste, d'avril à juillet 2022, 20 heures de rencontre, 15 participants entre 12 et 25 ans

Partenaires : Mission locale de Clichy-sous-Bois, Association Cirque Arts et Solidarités de Clichy-sous-Bois

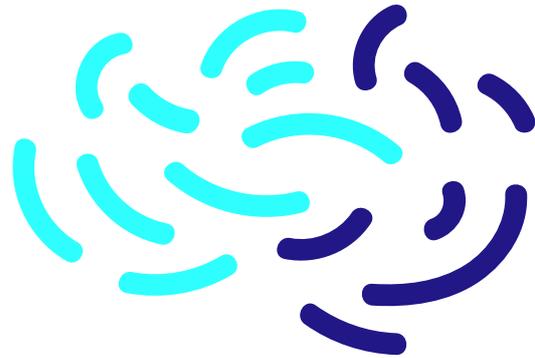


→
||• Les résidences

3. Création en cours #6

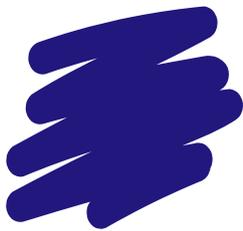
Depuis 2016, Création en cours est un programme national de soutien à l'émergence qui croise les enjeux de soutien à la création, d'accompagnement à l'insertion professionnelle des jeunes artistes, de transmission auprès des élèves et de présence de la culture dans tous les territoires. Les artistes sont soutenus pour un temps de recherche, d'expérimentation et de création. Les projets artistiques comportent toujours un temps de transmission auprès d'élèves de CM1 ou CM2 dont les écoles sont situées dans les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle. L'articulation et la porosité entre création, partage et transmission sont au cœur de l'identité de ce programme.

Les deux champs disciplinaires les plus représentés sont les arts visuels et le spectacle vivant. Plus précisément, Créations en cours propose aussi les disciplines suivantes : musique, théâtre, danse, arts plastiques, marionnettes, art de rue, photographie, cinéma et audiovisuel, design, architecture, littérature, poésie, bande dessinée, arts numériques.



LES DONNÉES 2022

- 110 projets artistiques soutenus portés par 139 artistes, dans 110 écoles ;
 - 23 projets portés par des binômes et 3 par des collectifs d'artistes ;
 - 70 % d'artistes femmes, 29 % d'hommes et 1% de non-binaires ;
 - dans 100 départements français métropolitains et d'Outre-mer, en accentuant encore la présence de ces projets artistiques dans les zones rurales et ultramarines
 - la Seine-Saint-Denis a reçu quatre projets, dont trois sur l'établissement public territorial Grand Paris, Grand Est dont font partie les Ateliers Médecis.
- Les profils artistiques :
- 77 % des porteurs et porteuses de projets (soit 106 artistes) sont issu-es d'une école supérieure sous tutelle du ministère de la Culture ou du ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation,
 - 9 % sont recommandé-es par une structure culturelle ou un réseau professionnel ;
 - 5 % ont suivi des cursus artistiques universitaires, et 5% sont issu-e-s d'écoles d'art étrangères ;
 - Près de 4% sont issu-es d'autres parcours de formations.
- Les types d'écoles et d'élèves bénéficiaires :
- Près de 2500 (2358) enfants ont eu l'occasion de participer à une résidence Création en cours.
 - 83% des écoles participantes sont situées en zone rurale.
 - 17% en zone urbaine ou zone périurbaine (quartier prioritaire politique de la ville).
 - 91 départements ont reçu un projet de résidence.
 - 11 résidences ont eu lieu dans les DOM et la Polynésie Française.



→
II• Les résidences

© Barlett - Lot et Garonne



Cette saison, les rentrées Création en cours, des temps de rencontres à destination des artistes en amont de leur résidence, ont eu lieu dans chaque région. Les Ateliers Médicis ont organisé ces rencontres régionales et ont permis l'accueil des artistes dans les lieux antennes du projet : le CCNRB à Rennes, La Villa Gillet à Lyon, La Cité Internationale des Arts à Paris et Coco Velten à Marseille. Ces temps ont permis la mise en réseau. Une chargée de production supplémentaire, basée à Marseille, suit désormais les résidences en Auvergne-Rhône-Alpes (Académie de Grenoble), Corse, Occitanie, Provence-Alpes-Côte d'Azur. Cette nouvelle organisation permet une coordination et un maillage territorial des résidences plus pertinent.

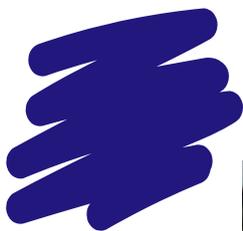
Autre nouveauté 2022 : la mise en place d'un temps de formation pour les artistes. C'est désormais quatre temps de formation et de réflexion, intitulés « les mi-temps » pour nourrir les artistes émergents sur les enjeux liés à la création contemporaine, en présence de personnalités expertes. Les mi-temps 2022 ont lieu au sein des structures partenaires suivantes : CND à Pantin, Hôtel Pasteur à Rennes, Ateliers Blanchardes à Marseille, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

Alors que l'édition #7 a été lancée, la clôture de la 6^e édition n'a hélas pu se dérouler en raison de la Covid-19.



© Rozé & Lorgéré - La Réunion





FOCUS CRÉATIONS EN COURTS



SEQUANA

YAN TOMASZEWSKI

*École élémentaire Jean Moulin
La Chapelle Saint Luc, Aube*

Pour ce projet au long cours explorant les imaginaires de la Seine, le plasticien et vidéaste Yan Tomaszewski a implanté sa résidence dans l'Aube. Il propose aux enfants de s'approprier et de réinventer les imaginaires du fleuve. Avec l'aide du chargé de production des Ateliers Médicis, il a été accueilli par le Centre d'art contemporain Passages de Troyes. Au vu de ces recherches fécondes, un dialogue entre les Ateliers Médicis, Passages et la DRAC Grand Est débouche sur une résidence Jeune ESTivant, permettant à l'artiste de prolonger son séjour et de réaliser sa première exposition personnelle en France, en septembre 2022.

L'HEURE FAUVE CIRCÉ POYET

*CSP Hakahau, école primaire de Ua Pou,
aux Îles Marquises, Polynésie française*

Pour sa nouvelle pièce chorégraphique, l'Heure Fauve, Circé Poyet s'intéresse à la figure de la Nympe dans le poème de Mallarmé L'Après-Midi d'un Faune, mis en musique par Claude Debussy et chorégraphie de Vaslav Nijinsky. Reprenant la métrique du poème composée de 110 vers, elle crée une pièce s'articulant autour de 110 mouvements. Invitée pour Création en cours à Hohoi, en Polynésie française, elle propose aux élèves de chorégrapier 50 gestes croisant personnages, chants, danses et légendes de l'île. Circé Poyet était accompagnée par Gabriel de Vienne, photographe, qui a initié les enfants à la photographie. Ainsi, les élèves ont tenu un journal photo de création avec des appareils photos recyclables. La résidence s'est terminée par une création partagée sur l'île de Ua Pou.

HAIR PRIDE

CANNELLE PREIRA

*École Joliot Curie 2
Clichy-sous-Bois, Seine-Saint-Denis*

Cannelle Preira est diplômée de la section Art-Objet de la HEAR à Strasbourg. Pour sa résidence Création en cours à Clichy-sous-Bois, elle entreprend des recherches sur les cheveux comme marque d'identité. Partant d'enquêtes et de discussions avec des artistes, des habitant-es, des scientifiques, des coiffeur-euses, elle travaille à la conception d'œuvres photographiques, sculptures, installations, dessins. Elle invite un groupe d'élèves à partager son processus de création, et mener leur propre enquête sur leur propre identité capillaire. La Bibliothèque Cyrano de Bergerac à Clichy-sous-Bois a accueilli une exposition scénographiée par Cannelle Preira présentant aussi bien les créations des élèves et celles de l'artiste, ainsi qu'une programmation d'ateliers, de conférences et de rencontres à l'issue de la résidence.

CRÉATION EN COURS EN SEINE - SAINT - DENIS

- Création en cours à Gagny Projet de création sonore Hiver 1709. Changement d'état d'Aline Bieth avec l'école élémentaire Émile Côte
- Création en cours à Saint-Denis Projet d'arts de rue La route des échassiers d'Elsa Markou et de Noufou Guiro avec l'école primaire Les Cosmonautes
- Création en cours à Montfermeil Projet d'arts plastiques Super Position d'Eddie Bouakkaz avec l'école élémentaire André Champy
- Création en cours à Clichy-sous-Bois Projet d'arts plastiques Hair Pride de Cannelle Preira avec l'école élémentaire Joliot Curie 2



4. Transat #3 : à quantité égale, qualité renforcée

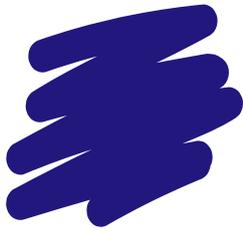
La 3e édition de Transat a été celle de la consolidation. Consolidation d'un modèle de résidence résolument ciblé sur les lieux non-culturels avec une tendance qui se confirmait, sans exclusive, sur des publics en difficulté. Que ce soit dans des structures médico-sociales ou dans les lieux d'accueil pour personnes exclues ou exilés, on retrouve aussi en 2022 la confirmation du caractère véritablement intergénérationnel de Transat (de l'adolescence à l'EPHAD), une typologie très large de structures, ainsi qu'une géographie nationale.

Un début de consolidation a également eu lieu du côté des partenaires du projet. Lancé en juin 2020 en toute urgence post 1e confinement, un début de travail a été lancé à l'hiver 2021/22 pour renforcer les liens que le projet avait tissés avec divers partenaires notamment nationaux, mais de façon très pragmatique et peu structurée lors des deux premières éditions. Qu'il s'agisse – pour en citer quelques-uns des principaux - d'Aurore Association, d'Habitat et Humanisme, de la Fédération nationale laïque de structures et d'activités éducatives, sociales et culturelles (Francas), de la Fondation OVE, d'Emmaüs Solidarité, ou les partenaires des Ateliers Médicis sur l'Établissement public territorial Grand Paris Grand Est, l'équipe de Transat a profité de la saison basse du projet pour organiser des rencontres avec certains de ceux-ci. L'objectif était de rentrer directement en lien avec les structures de ces réseaux via des Visio conférences afin de présenter le projet et de susciter des candidatures de structures afin d'enrichir le réseau national du projet.



À ce propos, l'objectif pour la préparation de l'édition 2023 de Transat sera de multiplier ce type d'échange, en y intégrant le témoignage des binômes artiste/structure : ainsi le projet sera incarné par ceux qui l'ont vécu. Les premiers rendez-vous de ce type ont eu lieu à la fin de 2022, réunissant parfois une quarantaine de participant·es.

À signaler également en 2022, un nouveau partenaire du projet, ADAGP (Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques) qui a souhaité se positionner sur des projets Transat en direction des personnes âgées en EPHAD. Ainsi, elle en a aidé quatre et le bilan fait à l'automne a été très positif et l'opération sera reconduite en 2023.



RÉSUMÉ ÉDITION 3 :

- 96 résidences
- 142 artistes
- 99 structures
- 2500 bénéficiaires environs

2 FAITS MARQUANTS À SOULIGNER EN 2022

- Le doublement du nombre d'EHPAD qui ont participé au projet (au nombre de 11)
- le doublement du nombre de projets autour de la musique et de la création sonore (au nombre de 14)

ELFI FOREY ET VALENTINE PORTENEUVE (MULHOUSE, 68)

Elfi Forey et Valentine Porteneuve sont deux artistes issus du spectacle vivant qui ont proposé un travail théâtral autour d'une création nommée « Détails ». Fortes de leur sensibilité, elles ont su établir un lien de confiance et constituer un groupe engagé constitué à partir des usagers de SURSO, le Service d'Urgence Sociale de Mulhouse, qui accompagne vers un accès au logement de manière transversale au travers de ses différentes actions. Cette résidence leur a permis de continuer l'écriture de leur spectacle Détails, une vaste enquête sur les pouvoirs des détails qui s'est produit en mai 2023 au Studio Saint Loup et à l'IPN de Toulouse.

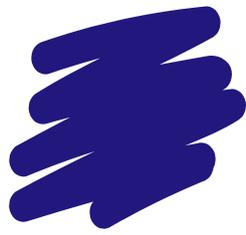
→ FOCUS

FABIAN GONZALEZ ET CLÉMENTINE IAIA (BESANÇON, 25)

C'est au sein de l'EHPAD Saint-Ferjeux que la photographe et l'artiste visuelle Clémentine Iaia et le compositeur et guitariste Fabian Gonzalez ont, au cours des mois de juillet et d'août, réalisé leur projet « Théorie des Cordes », une création radiophonique et photographique dont la voix est l'ingrédient principal et s'envisage ici comme vecteur d'identité, de mémoire et de matière plastique. En s'adaptant à la configuration de ce lieu et à ses usagers, les artistes ont pu mener des conversations enregistrées tout en valorisant certaines improvisations vocales guidées, transmission de chants, de récits de vie et autres actions sonores. Cette récolte leur a permis non seulement de réaliser une création visuelle et sonore centrée sur l'élément de la voix, mais également de rassembler les usagers et le personnel de l'établissement autour d'un projet commun.

PAULO ACCIOLY LINS DE BARROS (PARIS 12E)

Paulo Accioly est un photographe brésilien, originaire de la ville de Maceio, dans le nord-est du Brésil. Il a suivi la section art et image de l'école Kourtrajmé. Très impliqué dans les enjeux de représentation, notamment au sein de la communauté LGBTQIA+, Paulo Accioly prend plaisir dans sa pratique à explorer différentes formes artistiques liées à l'image. Au cours de l'été 2022, il a été accueilli par le CEGIDD de l'hôpital Saint-Antoine, travaillant avec un groupe de femmes trans brésiliennes autour du projet Sau. Da.De - substantif féminin. Avec une délicatesse une poésie inédite sont menés entretiens, ateliers photo et vidéos nourrissant un travail documentaire immersif dans le quotidien des usagè.e.s. : les paroles de ces femmes en exil, souvent invisibilisées, se mêlent de manière chorale autour de cinq mots : Amour. Désir. Futur. Solitude. Saudade. Le projet vise à déconstruire les stéréotypes visant ces femmes, et à dénoncer le traitement qu'elles subissent, en France, comme en Brésil, où l'espérance de vie de la communauté trans dépasse à peine les 30 ans. Un deuxième volet est en cours au Brésil pour poursuivre le dialogue avec cette première étape.

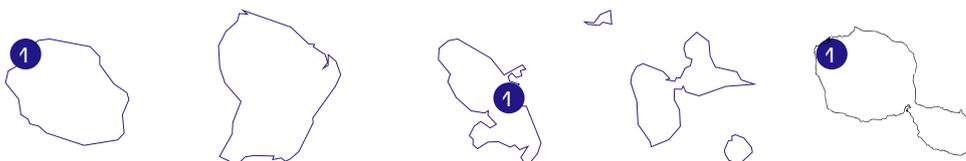
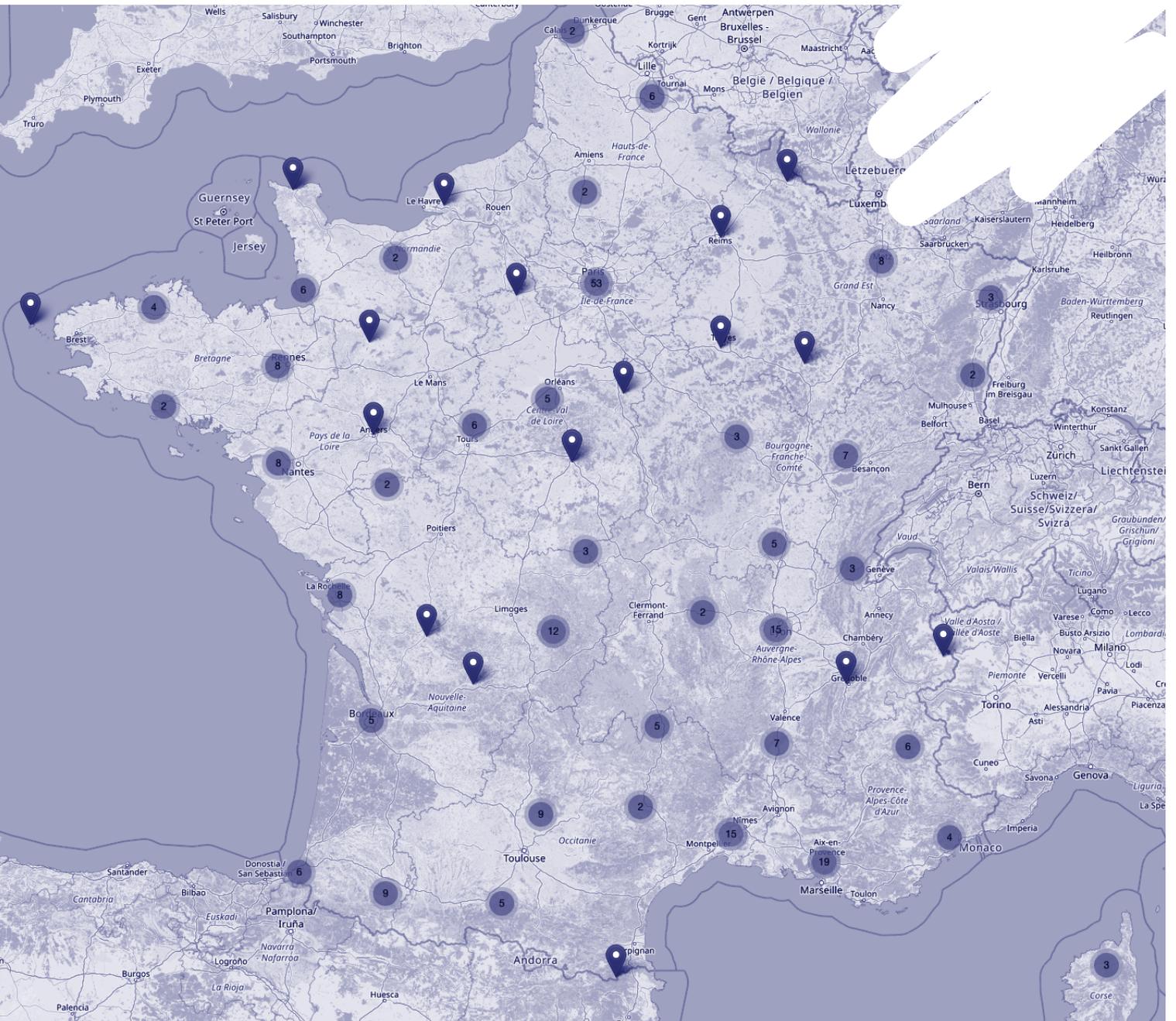


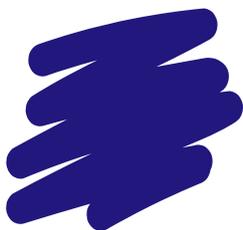
→
||• Les résidences



LES RÉSIDENCES TRANSAT #3 OCCUPENT LE TERRITOIRE

> 2022





5. Programmes internationaux



CLICHYCATO

Clichycato est une initiative inédite, qui vise à tisser un lien fort entre des périphéries urbaines depuis le South Side de Chicago et la banlieue parisienne de Clichy-Montfermeil.

Née en 2020 d'une envie de rapprocher ces deux espaces et de soutenir la rencontre entre les personnes qui les façonnent, Clichycato est une plateforme d'échanges et d'expérimentations qui constitue un espace-temps unique, un troisième lieu où se mêlent les voix et les idées de celles et ceux qui habitent, font et pensent les quartiers populaires et les périphéries.

Ce projet collaboratif est coproduit par les Ateliers Médicis et les services culturels de l'Ambassade de France à Chicago. Centré sur le thème des « Communautés subies, communautés choisies », il vise à susciter le dialogue entre artistes, chercheur·se·s, journalistes, groupes ou organisations, sur des enjeux multiples, de la justice sociale à l'innovation artistique. Clichycato soutient également la création pour des artistes basé·e·s en France et aux États-Unis ; les œuvres sont diffusées sur Internet et à l'occasion d'événements dans les lieux partenaires.

En 2022, Clichycato se continue le travail entamé par deux résidences croisées et deux événements.



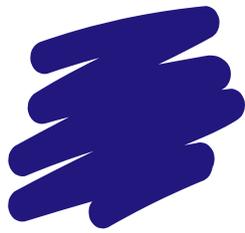
RÉSIDENCE CROISÉE À CHICAGO : CHAYMA DRIRA

Chayma Drira (en partenariat avec la Villa Albertine, Institut français aux États-Unis) chercheuse-doctorante à New York University et journaliste. Depuis quelques années, elle est engagée dans un dialogue transatlantique entre le South Side de Chicago et la Seine-Saint-Denis. Un dialogue qui, notamment, cherche à développer des possibilités nouvelles de rencontres, de passages, et d'allers et retours, entre habitants et habitantes de ces territoires et à retracer les histoires parallèles des médias issus des quartiers populaires.



RÉSIDENCE CROISÉE AUX ATELIERS MÉDICIS : SASHA PHYARS-BURGESS

Cette photographe dont le travail a été exposé dans de très nombreuses galeries aux États-Unis, développe un projet de laboratoire photographique, ouvert à tous, occasion de fabriquer des images, chacune ses propres images. Ce faisant, l'artiste explore également les actualités et problématiques historiques de la diaspora caribéenne, en Europe. Elle a passé le mois de juin 2022 aux Ateliers avant de revenir en juin 2023.



→
II • Les résidences

→
ÉVÈNEMENT À CHICAGO

Lucas Roxo – journaliste en résidence aux Ateliers Médicis, a participé à la Nuit des idées à Chicago, le 12 mai 2022.

Le match retour aux Ateliers Médicis, l'exposition d'œuvres virtuelles The Other·expo, par Zakkijjah Najeebah Dumas O'Neal (jeune artiste de Chicago), reste à diffuser.

→
BAM BAMAKO

Bam Bamako est un festival qui réunit danse, performance, musique, vidéo, cinéma et photographie. L'impulsion première de ce festival est de soutenir et promouvoir la jeune création malienne et africaine dans son ensemble, en la mettant aussi en vis-à-vis avec le travail et les réflexions d'artistes européens choisis pour leur pertinence et leur capacité à entrer en résonance avec la scène contemporaine bamakoïse. Les Ateliers Médicis ont mis en place un partenariat, dans le cadre du dispositif Accès Culture porté par l'Institut Français.

La diffusion des œuvres de Eddy Ekété et Tidiani N'Diaye n'avait pas pu avoir lieu en 2021, à cause de la situation sanitaire. La diffusion a été reportée en 2022 à l'occasion de l'Été des Ateliers.

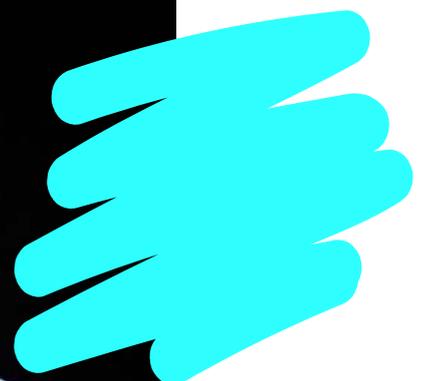
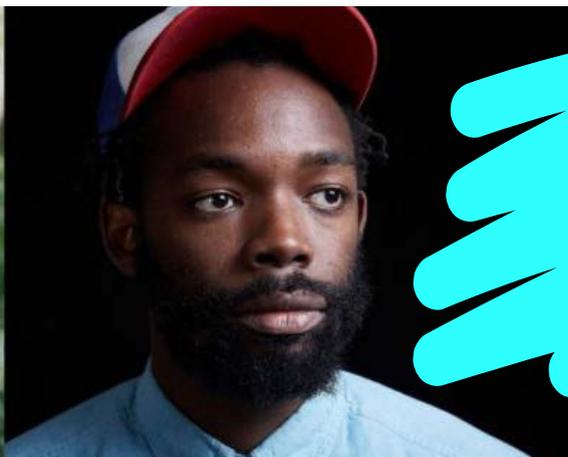
Des créatures étranges, constituées de canettes pour les uns, de sacs plastiques colorés pour les autres, ont déambulé jusqu'aux Ateliers Médicis. Les costumes du plasticien congolais Eddy Ekété et du chorégraphe malien Tidiani N'Diaye commentent et subliment la présence spectaculaire et terrible de déchets sur le sol des villes où ils ont grandi : Kinshasa et Bamako.

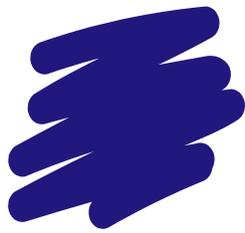


→
**RÉSIDENCE CROISÉE
VILLA MÉDICIS**

Smaïl Kanouté et Chris Cyrille se sont rendus à la Villa Médicis dans le cadre des résidences croisées afin de travailler sur un projet d'exposition intitulé Sch-isme. Ils y ont produit un court métrage de danse et de poésie Banîles, qui a été diffusé sur le site internet des Ateliers durant la semaine qui précédait les lectures de Chris Cyrille dans le cadre du Festival TYPO.

Les Ateliers Médicis ont amorcé une résidence avec Charlie Aubry au Lycée Alfred Nobel de Clichy-sous-bois qui se termine en 2023





→
||• Les résidences

6. La Cinémathèque idéale des banlieues du monde

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde est un projet d'après une idée originale d'Alice Diop, mené par les Ateliers Médicis et le Centre Pompidou, lancée en 2021.



Elle a pour objet de redéfinir le territoire du cinéma en comblant un manque politique et artistique. Il s'agit de faire de la Cinémathèque une archive du cinéma des « banlieues du monde », une archive toujours en mouvement et jamais exhaustive. Elle œuvre à la mise en réseau des structures physiques (programmateurs de cinémas, institutions et lieux culturels), des plateformes de diffusion. Elle donne lieu à des programmes de projection aux Ateliers Médicis, au Centre Pompidou, dans des institutions partenaires et lors de festivals en France et à l'étranger et prochainement en ligne sur un site web dédié. Elle développe aussi des actions de formation et de soutien à la production.



EN 2022

↑ **Rendez-vous mensuel aux Ateliers Médicis :**
Recrutement à mi-temps de Samba Doucouré, journaliste pour travailler avec les partenaires locaux et co-programmer les séances.
Lancement du Ciné-Club en janvier 23.

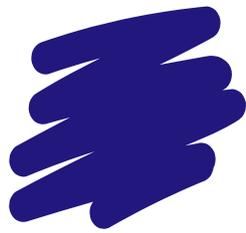
↑ **Autour de Nous :** Alors que **Nous** sort en salle, la cinéaste Alice Diop dessine au Centre Pompidou en collaboration avec les Ateliers Médicis, une forme d'autoportrait en douze séances, qui révèle et raconte la constellation qui l'inspire et la nourrit. Elle y présente ses propres films, et invite des artistes dont elle se sent proche à interroger le cinéma à travers sa représentation de la banlieue française, dans la continuité de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, qu'elle a initiée.

↑ **Rendez-vous mensuel au Centre Pompidou :**
chaque mois au Centre Pompidou, à l'occasion d'une projection accompagnée par un invité

↑ **La Cinémathèque idéale des banlieues du monde en ligne :** préparation du site web.
Lancement des premières commandes.

↑ **Diffusion de films aux Etats-Unis** sélectionnés par le comité de programmation, diffusés dans des universités à travers le pays au cours de l'année 2021-2022, grâce au soutien de l'Albertine Cinémathèque — un programme des services culturels français aux États-Unis.

↑ **Workshop Jeune création documentaire**
En octobre 2021, dans le cadre du lancement de l'événement « Alice Diop, autour de Nous », aux Ateliers Médicis et aux Laboratoires d'Aubervilliers, Yolande Zauberman et Randa Maroufi animaient un workshop avec une vingtaine d'apprenti(e)s cinéastes. Une séance de diffusion le 12 février 2022 a été l'occasion de revenir sur cette expérience, en présentant des films en cours, issus de l'atelier.



→
II • Les résidences

7. Regards du Grand Paris 2022



Regards du Grand Paris, ce sont dix années de commandes photographiques inédites, portées par les Ateliers Médicis, en coopération avec le Centre national des arts plastiques (Cnap), sous l'impulsion du Grand Paris. Chaque année, six photographes sont sélectionné·es pour répondre à la commande photographique nationale. Cette commande vise à constituer, année après année, un corpus d'images et de regards d'auteurs sur l'évolution du Grand Paris. Les images sont données à voir dans l'espace public, lors d'expositions ou au sein de publications et les œuvres intègrent le Fonds national d'art contemporain, collection gérée par le Centre national des arts plastiques (Cnap).



LES ARTISTES PHOTOGRAPHES LAURÉATS 2022 :

- Yasmina Benabderrahmane, Glory Hole
- Vincent Ceraudo, Lucid Dreamers
- Pauline Hisbacq, Pastorale
- M'hammed Kilito, À la recherche du temps promis
- Nina Medioni, Le Châlet
- Ambroise Tézenas, En quête du village de Paul Strand

En confiant à des auteurs photographes émergents les moyens de créer et de diffuser des images inédites en dehors des seules institutions spécialisées, elle soutient le renouvellement des modalités de création tout en se souciant du public auquel elle se destine : elle demande aux photographes d'inclure dans leur projet le partage des images qu'ils vont produire.

La création artistique et le Grand Paris se rencontrent autour de la problématique de la représentation de l'espace par l'homme qui l'habite. L'accompagnement photographique des mutations conduites au sein du Grand Paris ne saurait être uniquement tourné vers le paysage, le patrimoine ou l'architecture : la ville se doit d'être pleinement considérée et représentée dans toutes ses dimensions et au travers des multiples modes de vie qui l'animent.

Les Ateliers Médicis ont par ailleurs créé un campus à Clichy/Montfermeil pour incuber la nouvelle génération d'artistes, afin que d'autres récits, d'autres langages et d'autres voix émergent. Aux côtés d'artistes se construit peu à peu un ensemble d'actions de formation, de repérage et d'accompagnement, pour des artistes et des porteurs de projets aux trajectoires atypiques, transfuges, décentrées.





**Le Campus :
les Ateliers Médicis
favorisent la
formation et la
transmission de
savoirs artistiques
professionnels**





1. La Renverse 2022

→ DE LA FIN DE PRÉFIGURATION AU LANCEMENT

2022 a été l'année de lancement de l'École La Renverse, imaginée par les Ateliers Médicis en partenariat fondateur avec l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, avec le soutien de la Fondation de France et la Métropole du Grand Paris. La Renverse s'adresse à des jeunes âgés de 16 à 23 ans habitant-es de Seine-Saint-Denis ou des départements limitrophes et exprimant une passion ou un talent pour la création, en particulier dans les domaines de la mode, du numérique, des jeux vidéo ou du design d'objet. Un des objectifs centraux du projet est de déjouer les phénomènes culturels et économiques qui contribuent à l'exclusion d'une partie de la population jeune vis-à-vis de l'art et de ses filières de professionnalisation.

L'objectif est donc de soutenir les participant-es dans l'élaboration d'un projet soit professionnel (lancement de marque, intégration d'une structure) soit de reprise d'études (aide aux inscriptions Parcoursup, accompagnement pour la préparation des concours d'entrée en école d'art ou en classe préparatoire, formations techniques, BTS, etc.).

Avant de lancer La Renverse à plein temps en novembre 2022, il était primordial de « tester » des modalités de travail, de taille de groupe... afin de valider les hypothèses. Ainsi, les premières expérimentations ont eu lieu à l'été 2021 lors de « La Renverse Summer School » : deux semaines gratuites ont été proposées à deux classes de 15 jeunes du département de la Seine-Saint-Denis âgés de 16 à 22 et ce en plein cœur de Paris. Pendant 5 jours et 4 nuits, les jeunes ont mis à l'épreuve leurs projets et leurs pratiques personnelles dans les domaines artistiques qui retiennent leur attention dans les domaines des Arts (mode, numérique, jeux vidéo, design, photo, vidéo, animation ...) avec comme point d'orgue une présentation publique dans l'espace collectif de l'école, en guise de clôture de la semaine. Ces journées ont été encadrées par quatre jeunes diplômés de l'École.

Fort d'une expérience positive l'équipe de préfiguration a travaillé à la fois sur la prochaine étape du projet et des besoins en financement en vue du lancement d'une année pleine pour l'année scolaire 2022/23. Ensuite, un projet de session hiver/printemps 2022 a été conçu sur les mêmes principes que les Summer School, sur un temps plus long, intégrant des visites à des artistes en activité afin de faire jouer la force de l'émulation. Cette deuxième phase d'expérimentation a été concluante.

En parallèle la préfiguration du projet, La Renverse a également conduit à rencontrer des structures de formation similaires : La Casa 93, une école de mode en Seine-Saint-Denis, l'école Kourtrajmé et la Classe d'Orientation de la Préparation (COP) rattachée à la Cinéfabrique de Lyon. Ces rencontres ont permis de bénéficier de conseils et expériences quant à dans la direction à emprunter.





La première promotion de La Renverse a débuté lundi 7 novembre 2022, pour la saison 2022-23. Elle rassemblait quatorze élèves entre 18 et 23 ans, neuf résidents en Seine-Saint-Denis, un dans le Val-de-Marne et quatre dans le nord-est de Paris. Engagés-es dans des pratiques artistiques (musique, photo, vidéo, design, mode...), ces huit femmes et six hommes ont été sélectionné-es sur dossier parmi 30 candidat-es et après entretien avec un jury composé des enseignant-es de La Renverse et de l'équipe de pilotage du projet (Ateliers Médicis/ENSAD).

Les intentions pédagogiques de l'année scolaire peuvent se résumer dans un triptyque « Se connaître, se former, se lancer » visant à créer une dynamique pour les élèves à travers laquelle ils et elles peuvent consolider leur envie et leur capacité à développer leur pratique, le cas échéant dans une logique de trajectoire professionnelle.

Pour cette première promotion, l'année d'apprentissage prévoyait 100 jours de formation répartis sur 28 semaines, articulés autour de deux modules :

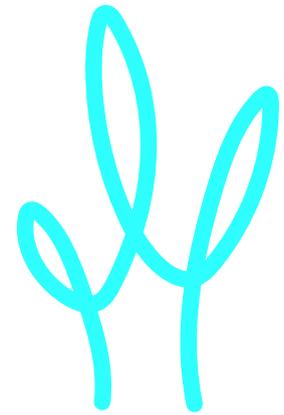
- Entrée en matières en novembre et décembre
- Culture générale et projet personnel de janvier à avril
- Des temps de stage et de workshop en mai et juin.

La participation à La Renverse est gratuite et donne droit à une bourse fixée en 2022 à 430 €.

Jeunes diplômé-es de l'École de Arts Décoratifs de Paris, les enseignants-es ont acquis une formation – notamment l'AIMS, Artiste Intervenant en Milieu Scolaire et une expérience leur permettant de transmettre leurs savoirs et savoir-faire aux élèves de La Renverse. Talita Otović a été formée en tant que designer à l'École des Arts Décoratifs en design objet en 2020. Elle est artiste-compositrice, performeuse, vidéaste et professeure. Eddy Terki est designer graphique et d'espace, diplômé de l'École des Arts Décoratifs en design graphique. Juline Darde Gervais est diplômée de l'École des Arts Décoratifs en design vêtement. Elle enrichit sa pratique au sein de nombreuses expériences et collaborations dans le spectacle vivant et le cinéma, en particulier comme costumière et scénographe. L'apport des trois enseignants est complété par la participation d'un parrain. Pour cette promotion, c'est Mohamed Bourouissa, lui aussi diplômé de l'École des Arts Décoratifs en 2006. Parmi d'autres points saillants dans sa pratique, il développe un regard critique sur l'image des médias de masse, les sujets de ses photographies et vidéos étant notamment des personnes laissées pour compte à la croisée de l'intégration et de l'exclusion.

>> La première promo et son parrain Mohamed Bourouissa





2. L'incubateur

Lancé à la fin de l'année 2020, le programme d'incubation des Ateliers Médicis propose à celles et ceux qui portent des projets dans le champ de l'art, de la culture et des médias, un programme d'accompagnement sur mesure, constitué entre autres, de rencontres professionnelles, de formations, et d'un accès aux outils et espaces de travail.



Les Ateliers Médicis proposent l'incubateur : un dispositif d'accompagnement de futurs professionnels et entrepreneurs culturels dans la formalisation, la structuration et la réalisation de leur projet. Qu'ils souhaitent mettre en place un projet innovant, développer une pratique culturelle ou journalistique, les participant-es sont soutenus tout au long du processus de conception et de concrétisation, afin de se professionnaliser. Aucune formation particulière n'est requise et l'accompagnement sur l'année est gratuit.



Les Diplomic, (Ali Chaudhury et Riad Amani) sont suivis depuis plus de deux ans aux Ateliers Médicis pour développer le projet de spectacle « Tu sais qu'on rêve ici ». L'année 2022 a vu l'entrée en résidence de ce duo de compositeurs et paroliers, mêlant rap et chanson côté musique, humour et engagement côté paroles.

Yaziame et Kopeto, deux étudiants de la promotion 2020-21 de l'École Kourtrajmé, sont suivis depuis 2021 aux Ateliers Médicis avec le festival « Mona Assia & Friends, Note pour plus tard ». En 2022, ils proposent un temps fort avec MONA ASSIA & friends, un événement culturel mené du 17 au 28 octobre 2022.

AU PROGRAMME

- Suivi individuel et sur mesure par des professionnels reconnus du secteur culturel.
- Développement du réseau professionnel.
- Mise à disposition d'espaces et d'outils de travail.
- Participation aux activités des Ateliers Médicis.
- Rencontre avec des artistes et entrepreneurs culturels.
- Réflexion et échanges collectifs au sein d'une communauté.

MONA ASSIA, c'est l'histoire d'un moment qui marque une prise de conscience et un tournant. Confinement, hiver 2021, les étudiants ont l'opportunité d'aller visiter le Musée du Louvre, vidé de ses visiteurs. Un lieu familier pour quelques-uns, une découverte pour **Assia et Kopeto** et cette impression si familière d'en avoir été tenus éloignés. Le moment d'une promesse entre les deux amis, celle de continuer à rester inspiré, d'aller au bout de leurs rêves et de mettre une cale dans la porte pour les suivants.

L'objectif : inspirer la nouvelle génération, en donnant à voir et à rencontrer des rôles modèles, en leur montrant qu'il n'y a pas qu'un unique chemin pré dessiné. L'identification est un élément majeur dans le parcours de construction individuel, particulièrement dans l'entrepreneuriat. Les rôles modèles sont des sources d'inspiration qui peuvent provenir autant du milieu culturel que de l'environnement économique. Il peut être réel ou imaginaire, comme **Mona Lisa**.

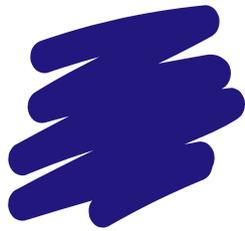


3.

Le pôle média

Depuis 2020 déjà, deux journalistes, **Ulysse Mathieu et Lucas Roxo**, résident au sein des Ateliers Médicis et proposent à une quinzaine de jeunes du territoire de 16 à 30 ans d'expérimenter différentes formes d'écritures journalistiques et documentaires, sonores et audiovisuelles. L'Étincelle est le média participatif qui présente ces travaux depuis fin 2021. Plateforme d'expression, de formation et d'éducation populaire, L'Étincelle vise à faire entendre de nouvelles voix dans le monde des médias, et à reprendre une parole trop souvent confisquée. Il a pour ambition de générer des formats innovants, au ton spontané, sur des thématiques de société qui sont au cœur des préoccupations des jeunes. En 2021, deux des participants, **Nawufal Mohamed et Walid Chatbi**, avaient eux-même monté leurs propres médias.





→
III • Le campus



EN 2022, L'ACCENT A ÉTÉ MIS SUR DEUX ACTIONS :

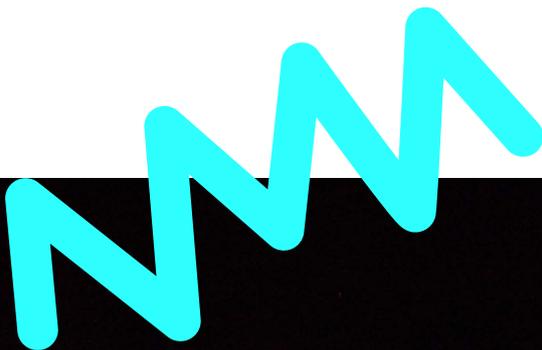
- Un rendez-vous hebdomadaire d'initiation au journalisme et de production de contenus, aux Ateliers Médicis. Chaque mercredi en fin de journée, les participant-es se sont retrouvé-es pour découvrir les ficelles du métier. Le sentiment des intervenants est que cet espace de liberté, de créativité, offre un nouveau regard, ouvert et non contraignant, très formateur pour ces personnes éloignées des parcours d'enseignement post-bac classiques.
- La continuation des partenariats tissés avec les structures partenaires : lieux d'accueil de la jeunesse (Mission Locale, Espace Jeunesse de Montfermeil), établissements scolaires (collège Louise Michel à Clichy-sous-Bois, collège Pablo Picasso à Montfermeil, lycée Schweitzer au Raincy), et établissements culturels (Bibliothèque de Clichy-sous-Bois)

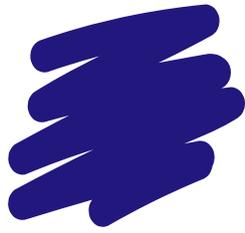
Le partenariat prolongé avec la bibliothèque est significatif des effets positifs du pôle média : implication de participant-es d'une grande diversité, pertinence de l'outil radiophonique pour aborder l'objet culturel « livre », le développement d'une posture critique des participant-es digne de vrais journalistes... **Nawufal Mohamed et Walid Chatbi** ont été invités à participer à l'animation d'ateliers aux côtés des intervenants, s'initiant ainsi à l'éducation aux médias.

La création de **L'Étincelle** a été mise en valeur par une soirée de lancement, en mars 2022, avec en support la parution d'un site web : **etincelle-media.com**
Ce temps a réuni plus d'une centaine de personnes et a permis de recruter de nouveaux participant-es.

Le constat en fin d'année est une autonomie grandissante des participant-es sur la production de contenus, et l'acquisition de savoir-faire pour des jeunes qui jusque'alors n'avaient pas encore de projet professionnel défini. La proximité avec les artistes en résidence, avec l'équipe des Ateliers Médicis a participé à la force de ce projet qui a pris une tournure de vocation professionnelle inattendue.

Ce projet protéiforme méritera pour l'année à suivre d'affiner le cadre d'intervention et revoir les objectifs pour ne pas perdre en dynamique dans l'éparpillement des intentions. L'implication des jeunes toujours très forte, sera mieux soutenue en ajoutant du cadre, et du lien avec les autres espaces d'expérimentation des Ateliers Médicis tels que le Campus. Exporter des ateliers dans d'autres structures telles que la Mission locale est aussi une piste d'évolution du projet. Enfin, améliorer la visibilité des contenus produits, par des partenariats avec d'autres médias par exemple, pourra renforcer le projet de L'Étincelle.





AUTRES FORMATIONS



PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE KOURTRAJMÉ

Les Ateliers Médicis poursuivent l'aide au développement de l'école Kourtrajmé grâce à un soutien financier ainsi qu'au prêt de locaux et de matériel. Les Ateliers Médicis ont, par ailleurs, co-produit une web-série pilotée par Kourtrajmé et réalisée par des jeunes habitant-es de Clichy-sous-Bois et Montfermeil. Le partenariat continue avec cette structure voisine en 2022.

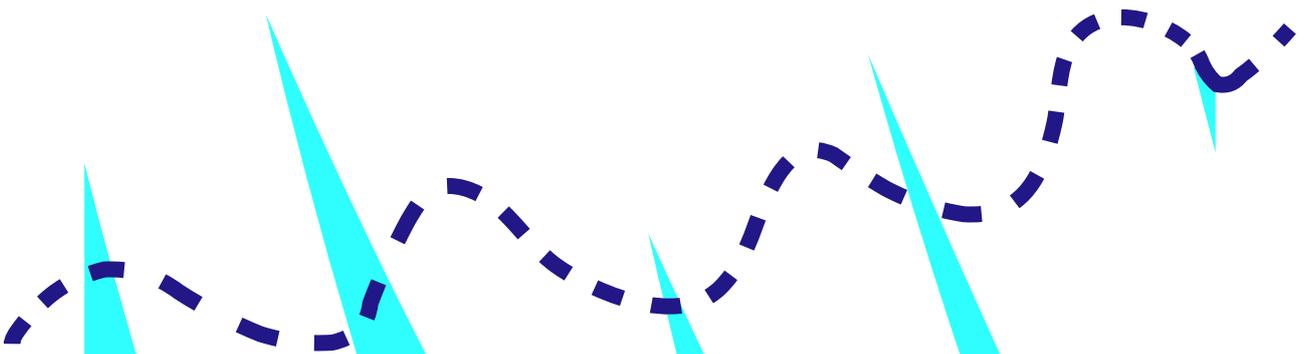
Une journée de présentation des films de l'école est traditionnellement programmée dans le cadre du festival d'Été des Ateliers Médicis. Voir p.

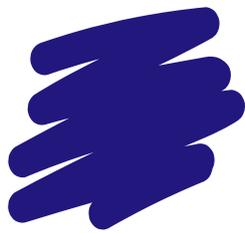
>> ©NatachaGonzales





**La fabrique de
communautés
créatives : les
Ateliers Médicis
accueillent et
produisent des
temps forts**





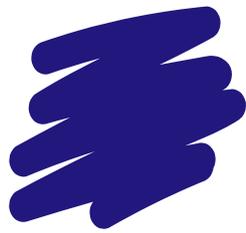
→
IV • La fabrique
de communautés créatives

1. Des événements d'envergure

Après deux années d'accueil des publics compliqués, dues au contexte sanitaire mondial, les Ateliers Médicis organisent de nouveau de nombreux événements au sein des Ateliers Médicis. Entièrement gratuits, ces rendez-vous publics ont pour vocation de faire émerger le travail des artistes en résidence, de rassembler artistes, voisins, amateurs, partenaires dans un contexte convivial.

Ces événements sont une manière pour les Ateliers Médicis de rayonner avec soin et sans ostentation sur tout le territoire environnant.





1. L'ÉTÉ DES ATELIERS

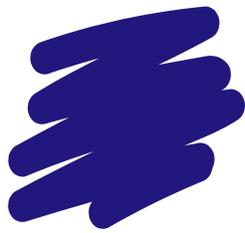


**DU 24 JUIN
AU 23 JUILLET 2022.**

C'est un rendez-vous de six week-ends consécutifs réunissant des artistes de tous horizons, des projections et concert en plein air, ainsi que des ateliers à destination des enfants, pour animer joyeusement les premiers week-end de la période estivale. La proposition artistique :



- Danse - Fondé en 2007, Electro Street est un groupe pionnier de la danse électro. Après avoir conquis les scènes du monde entier, les cinq danseurs reviennent aux sources (deux d'entre eux habitent Montfermeil) et décident de transmettre leur savoir-faire et leur énergie à la nouvelle génération de danseurs et danseuses d'électro.
- Danse - Clichy Nadu 2 - Plongée dans l'univers du Dappan Koothu, cette danse de rue tamoule millénaire, issue de l'Inde rurale du Tamil Nadu. L'artiste Féroz Sahoulamide propose projection, rencontres, danse et un DJ set electro.
- Théâtre - étape de travail de la pièce Woyzeck - Luca Giacomoni cherche à bâtir un théâtre au cœur des tensions qui marquent notre époque. Pour ce faire, il ouvre l'espace du plateau à des expériences de vie capables de mettre en crise – et en éveil – notre rôle de spectateurs. Aux Ateliers Médicis il présente une étape de travail de Woyzeck, construit avec des habitants de Clichy-sous-Bois, Montfermeil et Seine-Saint-Denis.
- Cirque - Villes endormies - Le circassien photographe macédonien Vasil Tasevski, lauréat du dispositif Cléa, a travaillé avec des habitant-es de Clichy-sous-Bois et Montfermeil sur le sommeil, les états modifiés de présence et de perception que permettent d'éprouver le rêve, l'endormissement, l'éveil... Il a présenté les œuvres créées et les expériences vécues durant cette aventure.
- Installation et performance - l'Université internationale du Gardiennage de voiture par Ismail Alaoui Fdili
- Projection d'une web-série - Courte Vie Pleine - Aristide Barraud rend à la ville et aux habitant-es les images et sensations qu'il a su capter durant les mois qui ont précédé la démolition du Bâtiment 5 des Bosquets. La web-série relate l'exposition sur les murs et façades de Clichy-Monfermeil en été 2021.
- Projection - Triptyque - Smaïl Kanouté, artiste résident de la Villa Médicis, présente un triptyque de courts métrages dansés. Du Bronx à Tokyo en passant par les rivages du lac Nokoué au Bénin, il danse l'histoire du continent africain et de ses diasporas.
- Expositions photographiques de Rebecca Topakian, Alassan Diawara, Luise Schröder et Chedly Atallah, Gilberto Gúiza Rojas, dans le cadre de Regards du Grand Paris
- Déambulation/Arts de la rue - Les Hommes canettes par Eddy Ekété - La Parade des Manaman par Tidiani N'Diaye, deux artistes présentés lors du festival Bam Bamako
- Spectacle - Double dutch et acrobaties - Le résultat d'une collaboration entre des équipes de Double Dutch d'île de France et des élèves du Centre National des Arts du Cirque après des temps de résidence.
- 1 Soirée de projections Bienvenue à Kourtrajmé
- 9 Concerts : Tarfa de Caliu / Mimaa / QuinzeQuinze / Crimi / BienSûre / Morena Leraba / Ballaké Sissoko / Uzi Freyja
- Cirque - Portrait chinois par Karim Messaoudi, diffusion dans le cadre de Paris l'Été.



2. VOST



Ce festival des langues et de l'hospitalité, c'est quatre jours de fête et de partage entre les artistes en résidence aux Ateliers Médicis et les habitant-es, qui s'est déroulé aux Ateliers Médicis du 5 au 8 mai 2022, au travers de présentations d'œuvres et de mise en place d'ateliers.



LES ŒUVRES AU PROGRAMME :

- The Wake – Installation et performance de The Living And The Dead Ensemble et Olivier Marboeuf
- Sol In The Dark - Film création de Mawena Yehouessi
- De l'une à l'hôte - Cirque-théâtre de Violaine Schwartz et Victoria Belén créé pour le Festival d'Avignon
- Al Atlal, chant pour ma mère - Spectacle de Norah Krief
- Les Chichas de la pensée - œuvre collective de Ali Zamir (auteur), Mouradi Mchinda (acteur), Nadina Ali (artiste visuelle), Soeuf el Badawi (auteur et artiste de théâtre), Mohamed Saïd Ouma (réalisateur, scénariste et programmateur de cinéma), le collectif féminin Owana Wandziwa...

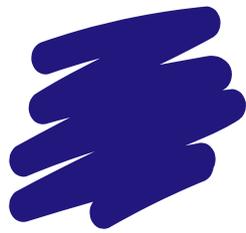
- Temps libre - performance sur le rire, les chansons et les larmes créée par Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, avec des habitantes de Clichy-sous-Bois.
- Odisea, nos voyages avec vous - création pour les appartements et pour la scène, sur le sens des mots et le sens de la musique des mots, par Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, en collaboration avec le Théâtre de la Poudrerie.



LES ATELIERS PROPOSÉS EN AMONT DE VOST :



- Hospitalités, de mars à mai 2022, avec Violaine Schwartz, comédienne et Damien Roudeau, plasticien. Ateliers d'écriture et de dessin pour création d'une fresque sur le thème de l'accueil avec une classe de CE2 de l'école Louis Pasteur, à Clichy-sous-Bois - 18 heures de pratique pour 24 élèves
Partenaire : l'école Louis Pasteur, à Clichy-sous-Bois
- Cours de Langues Minutes, de mars à mai 2022, avec la compagnie Inxtremiste. Ateliers pour transmettre des expressions de sa langue maternelle. 15 heures de pratique pour 30 participants
Partenaires : l'ASTI à Clichy-sous-Bois, DEFI Clichy-sous-Bois/Montfermeil (plateforme des langues), ARIFA à Clichy-sous-Bois, Maison de quartier Sohane à Bondy
- Conte ta langue, avec le collectif L'oiseau à lunettes
Deux ateliers de collecte de berceuses du monde et un atelier autour des langues et des boîtes à musique.
Partenaires : crèche communale de Clichy-sous-Bois, la PMI de Clichy-sous-Bois et le CHU Les Gazelles à Montfermeil



3. TYPO



LE FESTIVAL DES ÉCRITURES DE CARACTÈRE S'EST DÉROULÉ DU 16 AU 18 NOVEMBRE 2022

Chaque année depuis 2019, ce temps fort met en lumière des professionnels du métier d'écriture et des amateurs et les aspirants, à l'occasion notamment d'une scène ouverte et de la restitution des travaux d'un groupe d'écriture. Les textes qui seront partagés durant le festival font la part belle aux identités fortes, plurielles et mobiles. Faire entendre ces voix et ces histoires peut en inspirer d'autres, susciter la curiosité, la familiarité avec la littérature et dans certains cas le désir d'exprimer à son tour une vision et des sensations singulières.



LES TEMPS FORTS DE TYPO :

Comment sortir du monde ? et Deux secondes d'air qui brûle - Lectures par **Marouane Bakhti et Diaty Diallo**. Deux premiers livres, deux voix fortes qui empoignent le monde dans ses contradictions partagent pour un soir le plateau de Typo.

La performance poétique de **Chris Cyrille** et lectures musicales de **Chouf**. Deux poètes résidents des Ateliers Médicis, qui partagent leur écriture emplie de colère, de flow et de sensibilité.

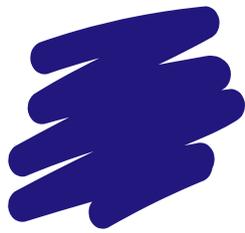
Le travail d'**Hacène Belmessous**, chercheur universitaire, écrivain, auteur de plusieurs ouvrages sur les questions urbaines. Cette présentation est l'aboutissement d'une résidence d'écriture sur le thème du rapport des habitants aux territoires de Clichy-sous-Bois et Montfermeil, qui s'est déroulée de janvier à novembre 2022. Hacène Belmessous a proposé des ateliers d'écriture en lien avec sa thématique travaillée, qui a réuni 23 participants pour 46 heures de pratique.

Partenaires : Médiathèque de Montfermeil, Espace J Montfermeil, le centre de loisirs-jeunesse Bosquet Montfermeil, ARIFA Clichy-sous-Bois, Lycée Alfred Nobel Clichy-sous-Bois



Le Cabaret Typo : pour la troisième année, le cabaret Typo a accueilli sur scène 80 volontaires souhaitant scander ou faire scander les textes qu'ils ont écrits.





4. AUTRES TEMPS FORTS IN SITU



**LES VENDREDIS
MÉDICIS ONT
ACCUEILLI 450
SPECTATEURS LORS
DE 6 CONCERTS:**

- Kadi Diarra – Musique du monde le vendredi 4 février
- Mauvais OEil – Chanson/pop le vendredi 11 mars
- Zinda Reinhardt – Electro, le vendredi 3 juin
- Pardonnez-nous – Electro/DJ set le samedi 1er Octobre dans le cadre de Nuit Blanche
- Hey Djan – musique d'Arménie le vendredi 7 octobre
- Fulu Miziki Kolektiv – Percussions République Démocratique du Congo le vendredi 2 décembre
Action culturelle proposée avec le concert de Fulu Miziki Kolektiv : 3 ateliers de construction d'instruments à partir de matériaux de récupération, pour 20 personnes.



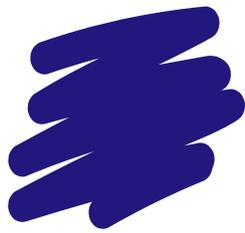
Partenaires : la Maison de Quartier de Bondy, l'EMpro Edelweiss et La Renverse



**PAR AILLEURS, LES
CINÉ-CLUB ONT
ACCUEILLI 240
SPECTATEURS LORS DE
2 REPRÉSENTATIONS :**

- Spécial Clichy-Montfermeil, le 28 mars, avec la présence de l'écrivain Éric Reinhardt, directeur artistique de mÉMOlres, projet artistique et culturel autour de la mémoire du Bas Clichy, et des réalisateurs Virgil Vernier et Rémi Brachet
- Tout simplement noir de Jean-Pascal Zadi et John Wax, le 12 mai, dans le cadre de la journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions.





→
IV • La fabrique
de communautés créatives

2. Des événements de rayonnement métropolitain et national

1. *L'EXPOSITION REGARDS DU GRAND PARIS*

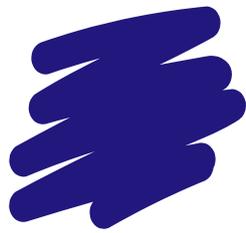
→
*ELLE S'EST DÉROULÉE
DANS TOUT LE GRAND
PARIS, DU 24 JUIN AU 23
OCTOBRE 2022.*

- 5 années de commande
- 38 artistes
- 35 projets
- 337 œuvres exposées
- 3 lieux d'expositions des œuvres (Magasins généraux, Musée Carnavalet et BPI)
- 37 sites d'exposition extérieure

11 776 visiteurs aux Magasins généraux dont 52 groupes (scolaires, associations jeunesse, structures seniors / étudiants) accueillis

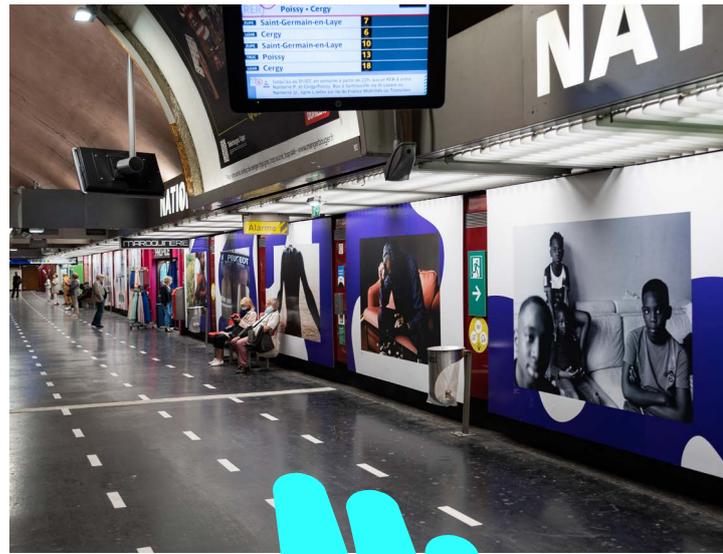
Fruit d'une collaboration entre les Ateliers Médicis, le Centre national des arts plastiques (Cnap), les Magasins généraux, la Société du Grand Paris et le musée Carnavalet - Histoire de Paris, l'exposition Regards du Grand Paris rassemble les œuvres des artistes ayant participé aux cinq premières années (2016 à 2021) de la commande photographique du même nom, confiée par le ministère de la Culture aux Ateliers Médicis en partenariat avec le Cnap. L'exposition dévoile ces œuvres pour la première fois au public et entend également revenir vers les territoires qui ont vu naître ces images. Elle est soutenue par le ministère de la Culture et la Métropole du Grand Paris.





LA COLLABORATION ENTRE LES ATELIERS MÉDICIS ET LE CNAP ONT AMENÉ PLUSIEURS SERVICES À TRAVAILLER ENSEMBLE DANS UN RYTHME SOUTENU. EN PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ, LES ATELIERS MÉDICIS ONT ASSURÉ :

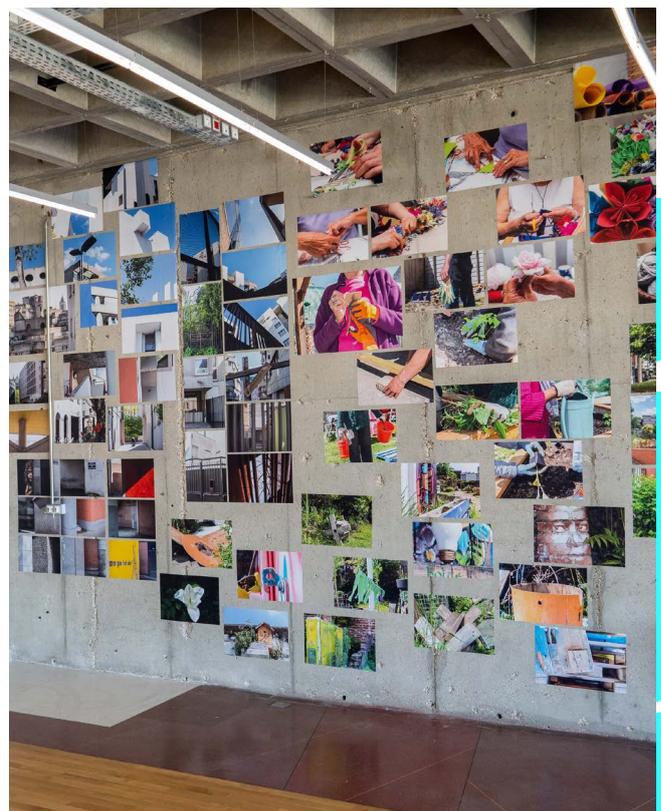
- le co-financement, la construction du budget et la recherche de mécénat de l'exposition
- le pilotage et l'animation des réunions transversales (comité de pilotage et comité technique)
- la coordination et l'animation des réunions de coordination
- la coordination et l'animation des réunions fonctionnelles (production, communication, médiation)
- la mise en œuvre et le suivi de la production en collaboration avec chaque partenaire
- la mise en œuvre et le suivi de la communication en collaboration avec chaque partenaire
- la mise en œuvre et le suivi de la médiation pour laquelle ils se sont adjoint la collaboration du Bureau Indépendant de Médiation (BIM) ainsi que le recrutement de trois médiatrices (une coordinatrice de la médiation Lucie Laurent accompagnée par deux agents de médiation Amel Filah et Hayné Sibly)
- le montage et démontage (coordination des équipes de régisseurs)

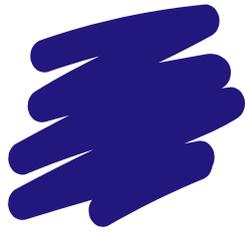


Un livre de l'exposition a été édité pour l'occasion par le Cnap et les Ateliers Médicis avec les Éditions Textuel. Il rassemble, dans un premier volume, les trente-cinq projets réalisés en cinq ans, qu'il expose selon des modalités variées élaborées en collaboration avec les artistes.

Pour asseoir le sens de ce projet, les porteurs de projet se sont adjoint le soutien du Bim (bureau indépendant de médiation), pour coordonner la médiation culturelle du projet. Des médiatrices repérées via les dispositifs d'accès à l'emploi ont été formées.

La constitution des équipes de médiation a été suivie d'une formation commune, pour que chaque médiateur-riche fasse appel à une pédagogie critique. Le travail des médiatrices s'est ensuite divisé en plusieurs activités : médiation quotidienne en « point parole », visites groupes adultes, ateliers semaine & week-end, ateliers hors-les-murs. Ces activités se sont principalement déployées aux Magasins généraux, au Musée Carnavalet et pour des événements spécifiques au CND.





2. NUIT BLANCHE

Après avoir allumé un soleil dans la Forêt de Bondy en 2020, ressuscité une boîte de nuit dans un gymnase en 2021, les Ateliers Médicis ont invité les habitant-es et le public à un parcours rêveur et forain, entre créations artistiques, installations, œuvres comestibles et dancefloor.

QUELQUES ŒUVRES ET EXPÉRIENCES PROPOSÉES :

SHARON ALFASSI ET SON EXPOSITION QUESTION DE FEELING VOLUME 1

Sur le toit des Ateliers Médicis, l'artiste installe quelques pièces plastiques et les fragments d'un travail en cours de réalisation. Question de feeling Volume 1 se présente comme l'antichambre du film éponyme que Sharon Alfassi vient de tourner à Clichy-Montfermeil. Quelque part entre la scène et les coulisses, l'artiste propose une installation de sculptures pop tou-ttes unies par une playlist qui nous enlace dans ses univers.

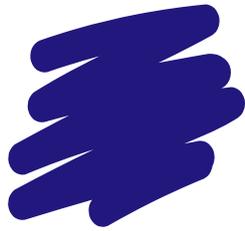
Nuit Blanche aux Ateliers Médicis a accueillis 400 spectateurs.

Par ailleurs l'événement de la Nuit Blanche aux Magasins généraux autour de Regards du Grand Paris a accueilli 208 personnes de 20h à minuit.



LES DJ SETS DU COLLECTIF PARDONNEZ-NOUS D'ÊTRE LIBRES ET INSOU MIS

Le collectif Pardonnez-nous est constitué de cinq dj's qui organisent des soirées et rassemblent une communauté autour du plaisir de la danse et de la musique. Pour Nuit Blanche, ils se sont installés aux Ateliers Médicis et au Bois du temple afin de partager leur sélection musicale éclectique : disco, techno, bizzareries proto-électro, jazz, soul, afrobeat, rap, synth-pop...



→
IV • La fabrique
de communautés créatives



SIMON ROUBY ET LA PROJECTION DE GRAND ENSEMBLE

Grand Ensemble est un film in-situ, tourné et projeté au même endroit, sans écran, à même les bâtiments où vivent les protagonistes : des habitants de la résidence des Bois du Temple. Rendus géants par la projection, ils se penchent à leur fenêtre et regardent vers l'extérieur, dans toutes les directions. C'est dans la croisée des regards entre ces habitant-es et leurs spectat-eur-ices que Simon Rouby crée un questionnement sur l'idée des grands ensembles. Voir et être vu-e.

Le projet a permis d'aborder avec l'artiste son parcours, son intention de création et son appétence pour le travail vidéo dans l'espace public ou les lieux non dédiés à l'art. Simon Rouby a partagé avec les collégiens, les adultes, les senior-es etc. en général tous les habitant-es du Bois du Temple les aspects plus techniques et pratiques de son processus de création : fonctionnement de la projection monumentale, travail de tournage, travail de l'image, temps de création... toujours de manière sensible et avec une forte dimension participative.

« SIMON PEUX-TU DÉPLACER LA PROJECTION, MA MAMAN NE ME VOIT PAS BIEN »,

Le projet Grand Ensemble atteint les objectifs de participation et de réflexion sur le sujet artistique à plusieurs niveaux : l'artiste réalise un décor, une fenêtre de tournage et l'installe au plateau des Ateliers Médicis pour permettre au public d'expérimenter, s'immerger dans l'ambiance des grands ensembles vus de haut. Ensuite il a demandé aux participant-es de devenir act-eur-ices de ce paysage urbain et mémoriel et de s'y immerger avec d'autres imaginaires fictifs ou rêvés, il les a invité-es à regarder différemment les toits des bâtiments où ils habitent. Ainsi chacune et chacun composent le paysage rêvé ou réaliste qu'il observe par sa fenêtre et lui donne un titre. Un exercice pour expérimenter ce qu'ont vécu les habitant-es qui ont participé au projet de création et comprendre la question de la composition comme vectrice d'une expérience intime de son rapport à son lieu d'habitation.

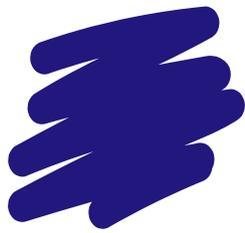
Le jour de Nuit Blanche 2022 le film in-situ n'est alors qu'une fête collective, une invitation à la reconnaissance, sociale, humaine et intime de la vie du quartier des Bois du Temple à Clichy-sous-Bois.

Action culturelle proposée avec cette résidence :
de juin à septembre 2022, les participants sont devenu-es act-eur-ices du tournage.

44 participant-es
32 heures de pratique

Partenaires : ARIFA, Centre social Toucouleurs Clichy-sous-Bois, Association Les clameuses, collège Louise Michel Clichy-sous-Bois, École Jean-Jaurès Clichy-sous-Bois





3. Made in Médicis

1. *MADE IN MÉDICIS, LES OEUVRES ET ÉVÉNEMENTS NÉS AUX ATELIERS MÉDICIS, QUI RAYONNENT AU DELÀ*



Si les Ateliers Médicis s'attachent à irriguer le territoire environnant en propositions variées, ils sont aussi une fabrique et un tremplin pour des productions artistiques d'envergure nationale et/ou internationale. Au-delà de la production au sens habituel du terme, les Ateliers Médicis s'attachent à donner de la visibilité aux projets accompagnés et soutenus, en incitant à la diffusion des oeuvres créées au sein des structures partenaires du quotidien.

→
***CETTE ANNÉE, LES OEUVRES
DIFFUSÉES ONT ÉTÉ :***

• ***AVRIL CAPUCHE, SPECTACLE JEUNE PUBLIC DE VICTORIA BELEN***

5 représentations réunissant 379 spectateurs
Action culturelle proposée avec de cette résidence :
10 heures de pratique avec les artistes et 16 heures
d'ateliers du spectateur menés par l'équipe action
culturelle des Ateliers Médicis.

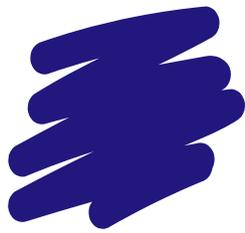
Partenaires : 15 classes de Clichy-sous-Bois et
Montfermeil, 3 centres de loisirs de Clichy-sous-
Bois et Montfermeil

• ***FOURMIS DE FLORIAN PÂQUE ET NICOLAS
SCHMITT 4 REPRÉSENTATIONS POUR 192
SPECTATEURS***

Action culturelle proposée avec de cette résidence :
5 rencontres avec les artistes et 10 heures d'ateliers
du spectateur menés par l'équipe action culturelle
des Ateliers Médicis.

Partenaires : Mission locale de la Dhuis, EmPro
Edelweiss Le Raincy, Lycée Schweitzer Le Raincy,
collège Jean-Jaurès Montfermeil





2. PROJET DE MÉDIATION AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse et les Ateliers Médicis se sont associés en 2021 dans le cadre du cursus du diplôme de Master de danseur interprète, pour mettre en place un programme d'échanges et de pratiques sur la médiation et l'action culturelle, part intégrante du cursus de formation. Le partenariat a été prolongé en 2022, sur le même principe que l'année précédente :

- Une rencontre entre les étudiant·es et l'équipe des Ateliers Médicis.
- Une présentation des structures partenaires orchestrée par l'équipe de l'action culturelle des Ateliers Médicis.

En parallèle de ces moments, les étudiant·es sont été invité·es à proposer un projet de médiation pour faire découvrir la danse contemporaine.

TROIS PARCOURS CHORÉGRAPHIQUES ONT ÉTÉ CRÉÉS AVEC TROIS STRUCTURES :

- l'école élémentaire Marie-Pape Carpentier avec une classe de CP, 25 élèves, pour 14h de pratique et une sortie au CNSMD pour découvrir le lieu et une journée type des danseurs.
- l'EMPRO Edelweiss du Raincy, 6 jeunes de 13 à 18 ans en situation de handicap cognitif et mental pour 12h de pratique et une sortie au CNSMD pour voir le spectacle de fin d'année des Master 2.
- le centre d'Hébergement d'Urgence Les Gazelles, Montfermeil, un public familiale de 14 personnes âgées de 3 à 45 ans, pour 10h de pratique.

3. ÉDUCATION AUX MÉDIAS

En parallèle du travail réalisé dans le cadre du Pôle média, emmené par le journaliste Lucas Roxo, présenté ci-avant, les Ateliers Médicis ont proposé des **ateliers d'éducation aux médias et à l'information**.

Au total en 2022, 7 projets réunissant 124 participant·es pour 86 heures de pratique.

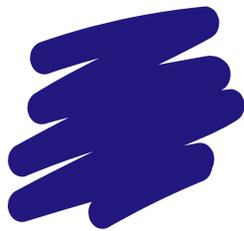
Partenaires : Centre social Alain Mimoun Villemonble, SESSAD Selia à Livry-Gargan, Collège Pablo Picasso à Montfermeil, Lycée Schweitzer au Raincy, Mission Locale de la Dhuy et Réussite éducative de Clichy-sous-Bois.

Autre projet d'éducation aux médias et à l'information, **Agora**, des ateliers animés par **Grégoire Triau, Eva Tapiero et Wael Sghaier**, pour réaliser :

- une émission radio sur le thème de la déconstruction des clichés.
- un JT sur les sports les moins médiatisés, en lien avec les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Soit 43 heures de pratique dispensées auprès de deux classes du collège Louise Michel de Clichy-sous-Bois et du collège Henry IV à Vaujours, et une restitution ouverte au public, aux familles et tutelles.





4. RENDEZ-VOUS AVEC LES PARTENAIRES

Les Ateliers Médicis poursuivent et étendent la prospection de nouveaux publics et partenaires tout au long de l'année. L'établissement est présent lors des différents événements de rentrée des villes (forum des associations, petit-déjeuner partenarial, présentation aux nouveaux enseignant-es...). Des rendez-vous avec les équipes enseignantes et éducatives sont également organisées dans les établissements scolaires du territoire.

Inauguré en novembre 2021, le pôle action culturelle et développement des publics a reproduit trois fois le **"café des partenaires"** en 2022. C'est un rendez-vous qui vise à présenter la programmation des Ateliers Médicis à tous les partenaires existants et potentiels. Le café des partenaires est, pour les Ateliers Médicis, l'occasion de présenter sa programmation de manière plus sensible. Le rendez-vous est très apprécié et désormais attendu, puisqu'il a rassemblé 35 structures en 2022.

Un travail de rencontre des partenaires locaux – à Clichy-sous-Bois, Montfermeil et dans l'ensemble de l'Établissement public territorial est effectué depuis trois ans. L'objectif est de tisser des liens de confiance qui fassent sens et esquissent des dynamiques communes à long terme.

Pour compléter les différents exemples d'actions culturelles proposées tout au long de l'année aux Ateliers Médicis, deux temps produits en lien avec une résidence aux Ateliers Médicis :

> autour de Temps libre, la création de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, et du festival VOST, de février à juin, 9 participants ont bénéficié de 30 heures de pratique, et d'une sortie culturelle à la Tour Eiffel et au Centre culturel canadien.

> de janvier à juin Lucas Giacomoni prépare la pièce Woyzeck en intégrant des temps de pratique avec des habitants du territoire. 10 participants pour 30 heures de pratique.

Partenaires : CSID Clichy-sous-Bois/Montfermeil, ASTI Clichy-sous-Bois, DEFI Clichy-sous-Bois

5. ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En plus des ateliers construits en adéquation avec l'accueil d'artistes en résidence, ou avec des partenaires, les Ateliers Médicis proposent des ateliers réguliers de pratique artistique pour les amateurs.

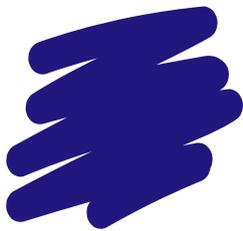
FEMMES À L'ÉCRAN, ATELIER DE CO-PROGRAMMATION CINÉMA

→ 14h d'ateliers pour 12 participants

Ce programme propose aussi une projection en public du film retenu suivie de l'animation d'une rencontre avec le réalisateur.

Partenaires : Cinéma93 et le Centre Social Intercommunal de la Dhuis





→
IV • La fabrique
de communautés créatives

• **ATELIERS DE PHOTOGRAPHIE
AVEC GILBERTO GÜIA-ROJAS**

→ 9 participant·es de 14 à 77 ans, pour 27 heures d'ateliers.

Les participant·es ont exploré avec le photographe colombien diverses notions de photographie : le portrait, la photo d'architecture, la photographie d'objets. Des visites d'expositions ont été organisées. Ils·elles ont aussi bénéficié de sorties à la Maison Européenne de la Photographie, au laboratoire photographique de développement PICTO, et d'une découverte de l'exposition Regards du Grand Paris aux Magasins généraux de Pantin. Leurs travaux ont pu être présentés lors d'une exposition de fin d'atelier dans le cadre de l'Été des Ateliers.

• **ATELIERS D'APPRENTISSAGE DE LA COUTURE
AVEC MABIJOU N'SONA ET LISETTE M'LOLÉE**

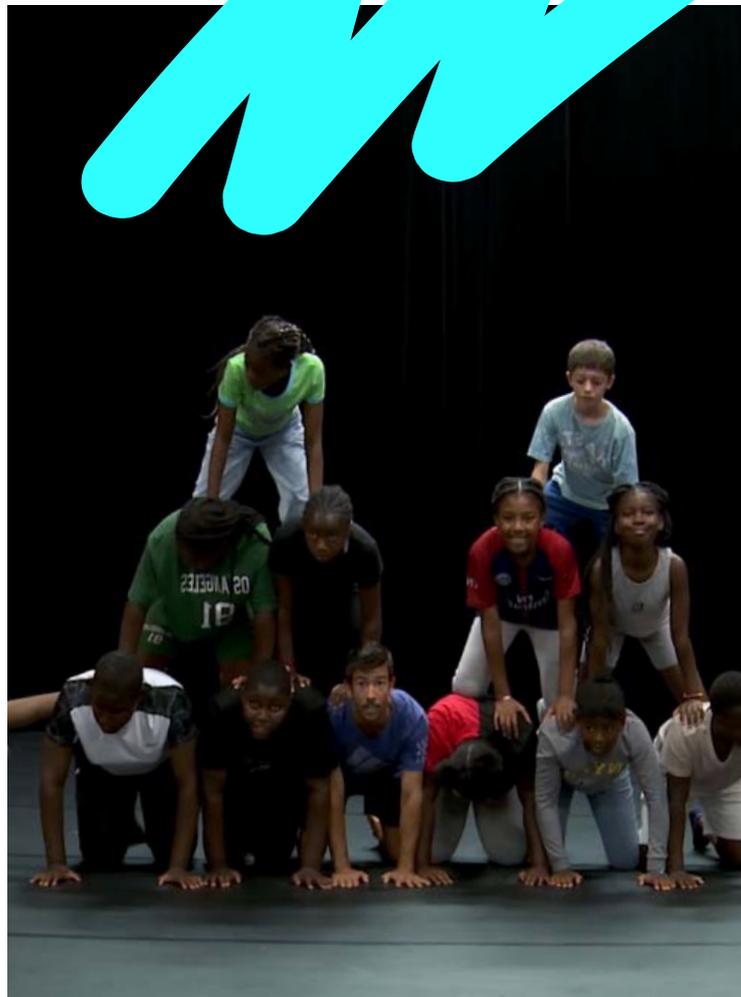
→ 14 séances de 1h30 pour 3 groupes d'adolescents et adultes par niveaux (débutant, médium, confirmé)

Les contenus proposés dans ces ateliers : pratique de la couture, travail de patronage, utilisation de la machine à coudre.

• **MOD'ART, ATELIERS BIMENSUELS D'INITIATION
À LA MODE ET À L'HISTOIRE DU VÊTEMENT
AVEC MABIJOU N'SONA ET LISETTE M'LOLÉE**

→ 1 groupe de 6 à 8 jeunes de 12 à 17 ans ont bénéficié de 29 séances de 2 heures.

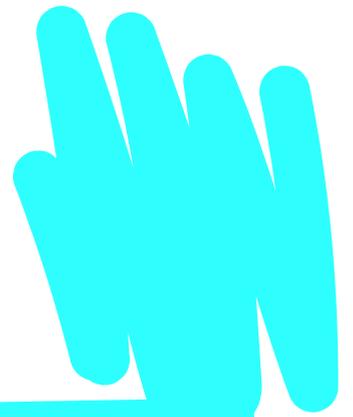
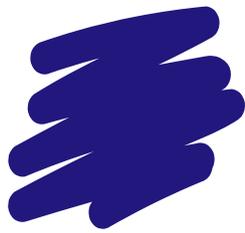
Partenaire : le service jeunesse de la Ville de Clichy-sous-Bois



La Colo 2022 Chaillot-Théâtre national de la danse / Ateliers Médicis s'est déroulée du 18 au 22 juillet 2022. Quinze enfants de 8 à 12 ans ont séjourné à Paris et bénéficié d'un séjour « découverte culturelle » avec des membres de la Compagnie XY.

Encadrés par une directrice et une animatrice, ils ont été logés à l'Institut des Jeunes sourds et ont visité plusieurs musées (Cité de l'architecture, Musée du quai Branly...).

Ils ont bénéficié de 15h de pratique acrobatique et ont présenté un rendu de fin de stage à leurs familles au Trocadéro.



6. FOCUS SUR L'ATELIER MANGA

Toute l'année, l'artiste résident des Ateliers Médicis **Seumboy Vrainom :€** propose à un groupe d'adolescents de Clichy-Montfermeil un espace d'exploration autour de leur passion pour la culture manga. À travers différentes activités, les jeunes sont incité.e.s à développer leur regard critique : naissent alors des discussions, des partages de connaissances et d'avis autour de thématiques récurrentes comme la question de l'expression des émotions, de l'amitié, du bien et du mal, du dépassement de soi, etc.

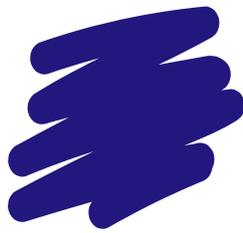


LE PROGRAMME :

Étudier des animés, partager la lecture de mangas, d'animer des discussions collectives pour développer les regards critiques des adolescent·es, apprendre à dessiner, à écrire de scénarios, puis à réaliser et monter collectivement de vidéos à publier sur YouTube afin de partager le résultat des enquêtes menées en atelier. L'objectif de l'atelier est aussi d'accompagner les jeunes à rentrer en contact avec plusieurs jeunes artistes issu·es des écoles d'art qui se nourrissent aujourd'hui de la culture japonaise, les mondes des animés, des mangas pour développer des approches personnels et originaux à la création et aux pratiques artistiques. L'erreur serait de penser que l'atelier a la seule vocation d'accompagner les adolescent·es vers d'autres horizons artistiques. Le but c'est exactement l'inverse : comment accompagner les adolescents à développer leurs propres rapports à la création, aux disciplines artistiques et à leurs transmissions à partir de ce qui les passionnent le plus ? Comment faire en sorte que ses nouveaux modèles puissent avoir la même reconnaissance institutionnelle dans le monde de l'art ?

Ces ateliers réunissent 25 participants de 14 à 25 ans, pour 70 heures de pratique. Ils sont complétés par l'organisation de sorties au Festival international de la BD d'Angoulême, et à la Japan Expo Paris.

Partenaires : Bibliothèque Cyrano de Bergerac de Clichy-sous-Bois, Lycée Alfred Nobel Clichy-sous-Bois, Collège Louise Michel Clichy-sous-Bois, Le Petit lien Clichy-sous-Bois



→
IV • La fabrique
de communautés créatives

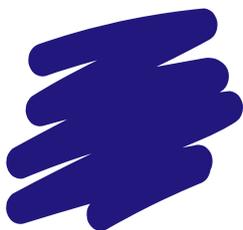
4. Un réseau professionnel

→
**DE NOMBREUSES
AUTRES SONT
EN COURS DE
STRUCTURATION
EN PARTICULIER DANS
LES TERRITOIRES
D'OUTRE-MER.**

**DIVERSES COLLABORATIONS
ONT ÉTÉ ENTREPRISES EN 2022 AVEC :**

- le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse,
- la Cité des Arts/Paris
- ENSAD,
- le Centre Pompidou,
- le Musée Carnavalet – histoire de Paris,
- le Salon de Montrouge,
- le Théâtre National de Chaillot,
- le Centre National de la Danse,
- Entre-temps, la revue du Collège de France,
- le Théâtre de la Poudrerie Sevrans,
- La Maison des Métallos ...





FOCUS ENTRE AUTRES CHOSES ***UNE COLLABORATION AVEC LA REVUE ENTRE ENTRE-TEMPS*** ***ET LE COLLÈGE DE FRANCE***

En 2021 déjà, les Ateliers Médicis avaient sollicité la revue **Entre-Temps** à réfléchir collectivement à la programmation d'un atelier au cours duquel des historiens professionnels feraient de l'histoire en public, à partir d'une thématique et d'un matériau choisi. **Entre-Temps** travaillait déjà sur l'expérimentation d'un nouveau dispositif de mise en scène du travail de l'historienne et de l'historien. Il s'agissait alors de sensibiliser le public aux méthodes par lesquelles l'on façonne et l'on écrit l'histoire.

Le projet **Entre autres choses** voit le jour lors de deux ateliers participatifs autour d'une histoire d'objets du quotidien, le 15 juin 2022 aux Ateliers Médicis puis le 29 juin au Collège de France. L'objet choisi : une couronne de mariée, chinée, emballée dans un mouchoir et conservée dans une boîte. Cet objet devenait le prétexte à l'invention d'un récit autour d'une histoire collective, internationale et transpériodique du mariage.

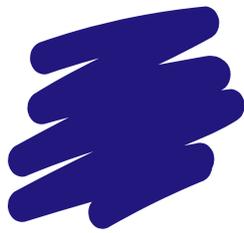
Cinq membres d'Entre-temps, trois historiennes invitées, guides de cette thématiques (Ariane Fennetaux, historienne des pratiques vestimentaires et du textile ; Florence Gherchanoc qui travaille sur la famille, ses fêtes, la maternité dans le monde grec antique ; Aïcha Salmon dont la thèse était consacrée à la nuit de noces) quelques représentants de l'équipe des Ateliers Médicis et une vingtaine de participant-es volontaires se sont retrouvé autour d'une grande table dressée. Chacun-e muni d'un objet personnel en lien avec la fameuse couronne de la mariée. Mis côte à côte, ces différents documents ont progressivement pris la forme d'une collection, d'un corpus de travail autour du sujet désigné. Lors du second rendez-vous, la table de banquet s'était transformée en table d'atelier, pour recevoir l'écriture collective d'une histoire du mariage.

À travers ce partenariat avec cette revue attachée à la chaire de **Patrick Boucheron** (Collège de France), on tend vers ce qui se joue quand les objets personnels se font documents, et que l'histoire individuelle devient collective, par-delà les singularités culturelles de chacun-e.





Vie de l'établissement



1. Les conseils d'administration

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION S'EST RÉUNI À QUATRE REPRISES EN 2022

11 janvier

- composition de la commission d'appel d'offres et débat d'orientation budgétaire

1er mars

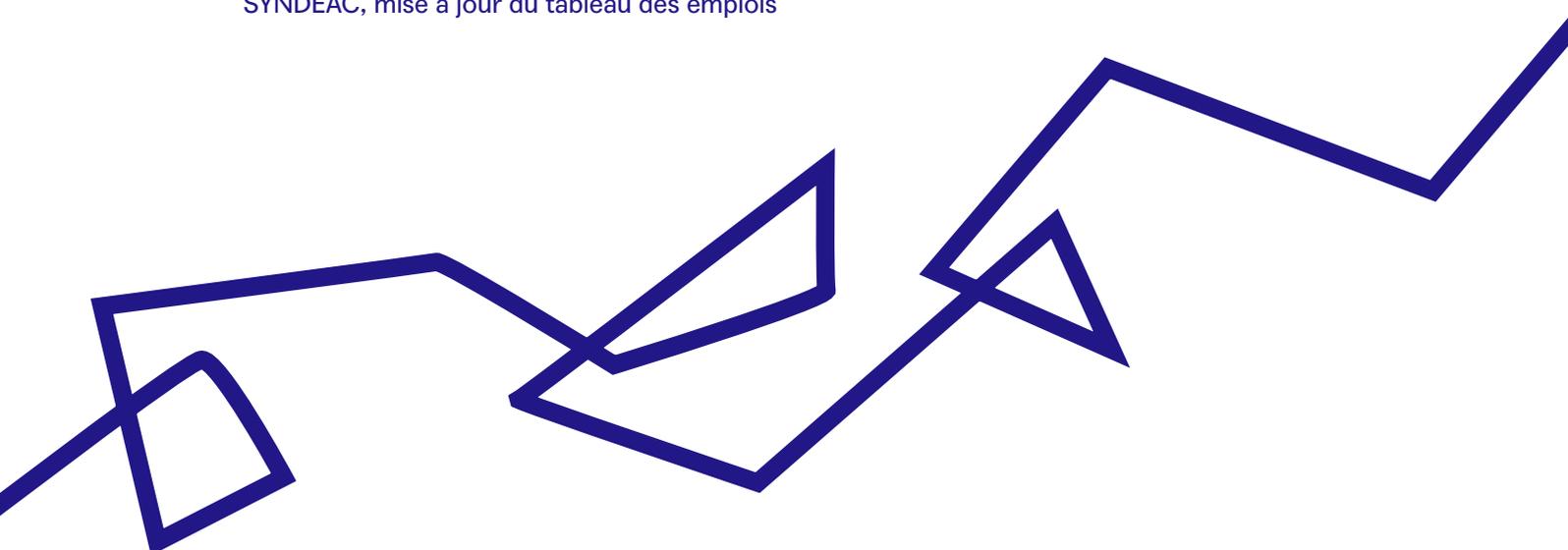
- vote du budget et approbation des comptes

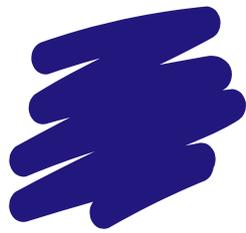
20 juin

- présentation du rapport d'activité 2021

6 décembre

- mise en œuvre de la procédure du 1% artistique sur le futur lieu, adhésion au SYNDEAC, mise à jour du tableau des emplois





2. L'organisation de l'équipe, une réalité qui demeure complexe

La situation des ressources humaines est demeurée complexe tout au long de l'année 2022, avec une équipe instable et de trop nombreux arrêts de travail. Après les nombreuses restrictions persistantes liées au COVID, à l'été 2021, en plein lancement du projet des Ateliers Médicis, des signes d'épuisement et de conflit au sein de l'équipe nous ont conduit à solliciter l'aide d'**Emmanuel Gradt**, médiateur / psychologue du travail, qui est intervenu régulièrement à partir de septembre 2021. En janvier 2022, un séminaire de trois jours à Rennes a été proposé à l'ensemble de l'équipe pour mettre au point des processus de dialogue au sein de l'équipe. Dans cette période, plusieurs arrêts de travail sont survenus, dont une partie en raison de burn-out diagnostiqués ou supposés. Une journée de séminaire mensuel à destination de l'ensemble de l'équipe est depuis organisé alternativement aux Ateliers Médicis ou à l'extérieur.

Elhame Teboul, administratrice - qui avait pris la suite de **Pierre Quénehen** suite à son départ en août 2021 - est décédée en mars 2022 des suites d'une infection pulmonaire fulgurante. **Muriel Bienvenu**, psychologue et psychologue du travail est intervenue et a assuré un suivi auprès de celles et ceux qui le souhaitaient. Les mois qui ont suivi, jusqu'à l'été, l'énergie a été consacrée à « tenir », en prenant au maximum soin du collectif et du projet. Mais des signaux de souffrance au travail ont perduré.

La nouvelle directrice administrative et financière, **Flavie Van Colen**, arrivée fin août 2022 a soumis à l'équipe un questionnaire sur la qualité de vie au travail, puis proposé un plan d'action, incluant formations, mission sur les fiches de poste et sur l'organigramme, clarification du projet, etc. Le suivi de ce plan s'effectue en 2023.





LES EMPLOIS AUX ATELIERS MÉDICIS EN 2022 :

36,57 ETP* au total, tous types de contrats de travail confondus

- dont **23,86 ETP en CDI et 1 ETP** pour le contrat de droit public de la directrice
- dont **2,56 ETP en CDDU**, artistes et techniciens
- dont 2 contrats d'apprentissage

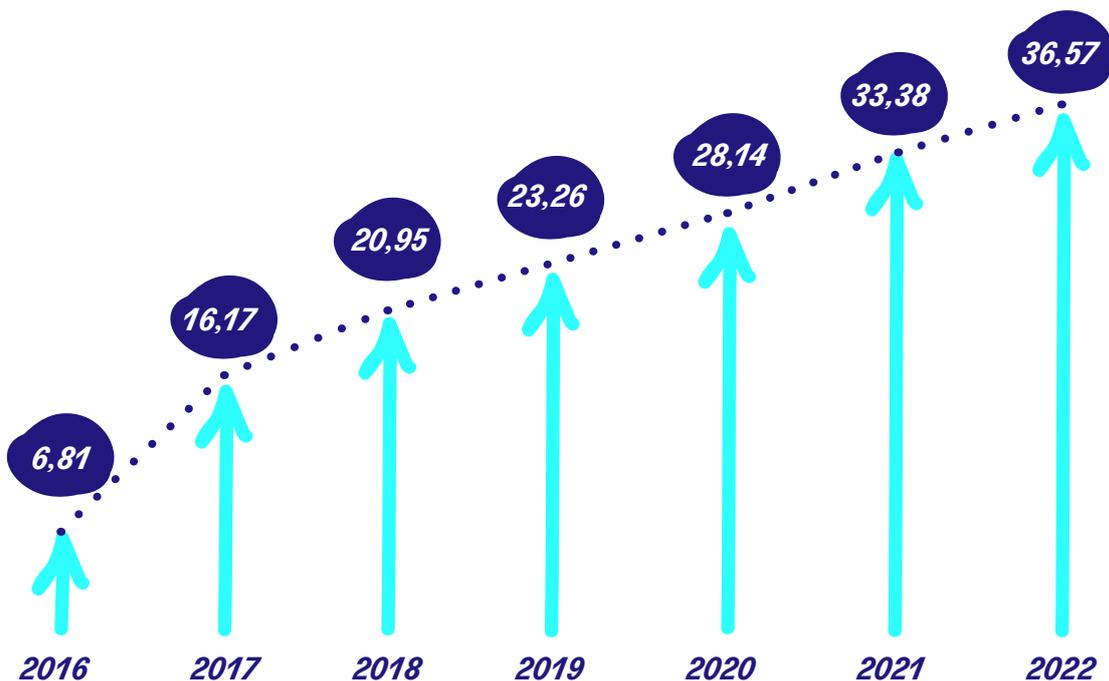
162 personnes au total (82 hommes et 80 femmes) ont été salariées par les Ateliers Médicis : intervenants, artistes, médiateurs tranquillité...

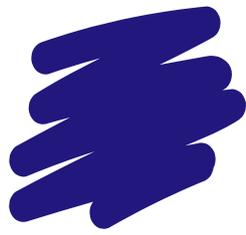
Quelques CDD complètent ponctuellement l'équipe permanente, avec des contrats entre 1 jour et 18 mois.

** équivalents-temps-pleins*



L'ÉVOLUTION DU TEMPS DE TRAVAIL AUX ATELIERS MÉDICIS, UNE COURBÉ CORRÉLÉE AU DÉVELOPPEMENT DE NOMBREUX PROJETS AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT :



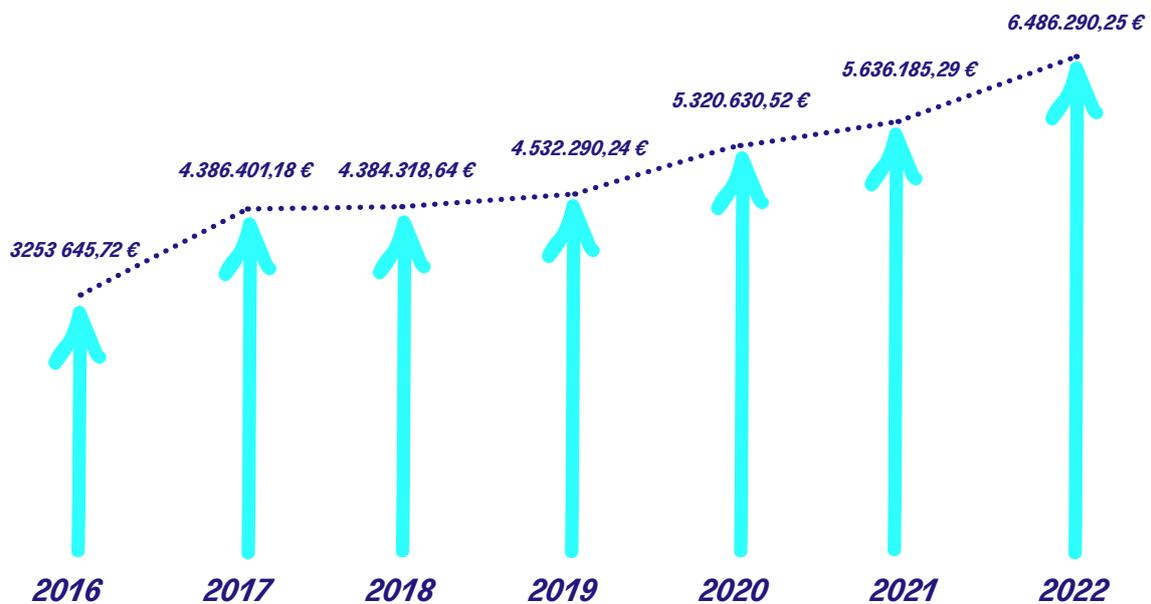


→ Vie de l'établissement

3. Le budget réalisé

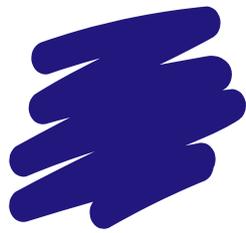


L'ÉVOLUTION DU BUDGET DEPUIS LA CRÉATION DE L'ÉTABLISSEMENT



LES GRANDS POSTES DE DÉPENSE DES ATELIERS MÉDICIS EN 2022 :

- **Dépenses artistiques : 3,5M€, soit 58 % du budget de l'établissement (6M€)**
- Résidences CEC : 1,2M€
- Résidences Transat : 400K€
- Commande des Regards du Grand Paris : 100K€
- Résidences et programmation In Situ : 500K€
- Exposition des Regards du Grand Paris : 500K€
- Dépenses campus et action culturelle : 350K€
- Formation des artistes, communication des événements : 400K€



→ Vie de l'établissement



4. Communication

1. UNE DIFFUSION LOCALE RENFORCÉE



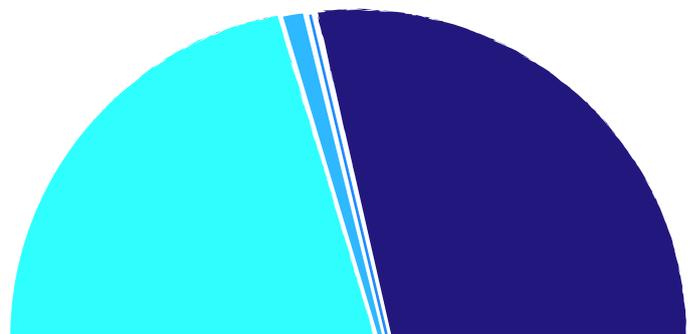
Afin de toucher toujours plus de personnes proches des Ateliers Médicis, les campagnes de communication sont désormais distribuées en boîte aux lettres autour des Ateliers Médicis. 7000 boîtes, touchant près de 20000 personnes.

2. DES LIENS RESSERRÉS AVEC LES DIRECTIONS DE LA COMMUNICATION DES VILLES

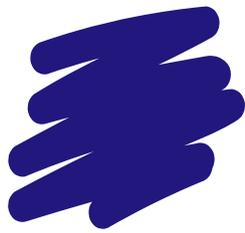
Les liens se renforcent entre les services de communication des Ateliers Médicis, des villes de Cichy- sous-Bois et Montfermeil. Des réunions régulières et des échanges d'informations permettent des actions conjointes et plus d'informations pour les habitants des deux villes, dans les journaux municipaux et autres newsletters, notamment un dossier sur l'exposition Regards du Grand Paris.

3. PRESSE

- 529 remontés dans la presse
- Temps forts :
 - Les résidences Création en cours (Presse quotidienne régionale)
 - La sortie du film Nous d'Alice Diop et le lien avec la Cinémathèque idéale des Banlieus du monde (février)
 - Interview de Cathy Bouvard dans Affaires culturelles (France Culture) le 29 juin 2022 <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-en-cours/qu-est-ce-que-le-grand-paris-3461446>
 - Les résidences Transat (été)
 - Grand dossier dans Témoignage chrétien (automne 2022)
 - Annonce de la Région île-de-France (décembre)



- Presse écrite (40%)
- Web (57%)
- Radio (2%)



→ Vie de l'établissement



4. EXPOSITION REGARDS DU GRAND PARIS

L'année 2022 a été marquée par l'exposition des Regards du Grand Paris. Les Ateliers Médicis assurant la production déléguée, le service communication a assuré la coordination de la communication globale de l'exposition avec les partenaires majeurs : Cnap, Magasins généraux, Société du Grand Paris.

Au-delà des actions classiques (partenariats médias, relations presse, conception et diffusion des outils de communication, coordination des messages et plannings des publications sur les réseaux sociaux), un site web dédié a été créé.

<https://regardsdugrandparis.fr/>

La presse a fortement apprécié cette exposition : France 2 et France 3 ont proposé à l'antenne des sujets de fond, tandis que Télérama, Libération et Le Figaro ont proposé des articles détaillés

- « À ne pas rater. » *Télérama*
- « L'exposition rend hommage de manière inédite à la grande couronne. » *Trax*
- « La jeune scène photographique livre sa vision XXL de la capitale. » *Beaux Arts Magazine*
- « Une exposition absolument magnifique. » *France 2*

5. STATISTIQUES WEB & SOCIAL

La transition du web vers les réseaux sociaux se confirme avec des résultats impressionnants sur les réseaux sociaux et une baisse importante sur le web. Le site web a pourtant été plus proche de l'actualité des Ateliers Médicis sur cette année 2022 et plus en avance sur certaines propositions événementielles. Il reste important pour toute la partie appels à candidatures et informationnelles sur les Ateliers Médicis.



• Site web

- Utilisateurs : -47% (55830 / 118021)
- Pages vues : -42% (290652 / 677419)



• Instagram

- Abonnés (13k)
- Couverture : +31 % (42 k)



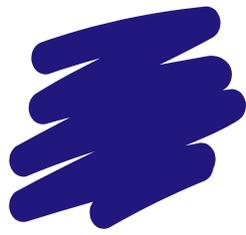
• Facebook

- Abonnés (8,5 k)
 - Couverture : 177% (359 k / 272 k)
- L'événement Quinze Quinze en concert à touché 80k personnes



• YouTube

- Vues : +20% (60 k)
 - Abonnés : +100% (+936)
- La vidéo Popup par Anaïs Lacombe réalisée pendant le confinement a encore totalisé 10k vues en 2022**



5. Le futur bâtiment

L'année 2022 s'est avérée décisive s'agissant du futur équipement des Ateliers Médicis. Nous sommes en effet passés du programme au projet, avec le recrutement de l'équipe de maîtrise d'œuvre. Mars 2022 : le jury du concours d'architecture. À l'issue du premier jury de concours, 4 équipes étaient autorisées à remettre un projet : Sou Fujimoto, Studio Muoto, Encore Heureux, Marjan Hessamfar et Joé Verons. Le jury s'est tenu le 15 mars 2022, il était présidé par Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis, et composé des membres suivants :

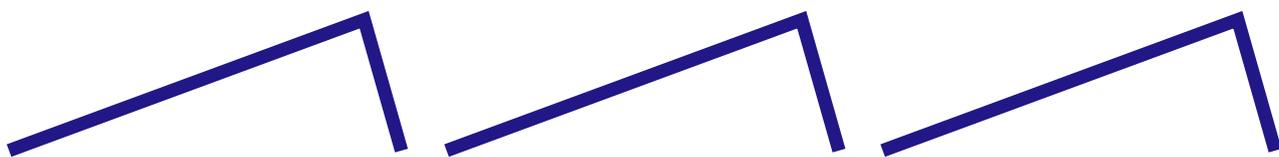
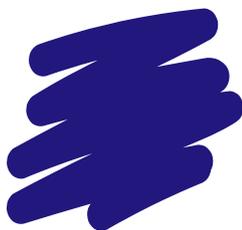
- Représentants de l'État et des collectivités : Noël Corbin, Laurent Roturier, Xavier Lemoine, Olivier Klein, Anne-Louise Mésadiou, Jacques-Alain Benesti, Karim Bouamrane
- Personnalités qualifiées – architectes : Fabien Gantois, Julie Fernandez, Ann-José Arlot, Itziar Gonzales Viros, Dominique Alba
- Personnalités qualifiées : Hortense Archambault, Pierre-Emmanuel Becherand

Le projet « Paul Cézanne », soit celui de l'équipe **Encore Heureux**, a été classé par le jury en première position.

La phase études : l'esquisse modifiée a été présentée par Encore Heureux à la maîtrise d'ouvrage en mai 2023, ajustant le projet, notamment en fonction de certaines remarques énoncées pendant le jury et du cadrage budgétaire.

La phase de travail sur l'avant-projet sommaire s'est ainsi étendue du mois de juin au mois de septembre, suivie des travaux d'avant-projet définitif.





Tout au long des études, les liens entre la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre ont été fluides et fructueux, permettant des ajustements réguliers du projet, dans le sens d'un équilibre optimal entre performance et frugalité.

Les Ateliers Médicis sont accompagnés durant tout le processus par leurs assistances à maîtrise d'ouvrage Kantara (programmiste) et Voxoa (AMO global, administratif et juridique).

Des marchés importants ont été passés tout au long de l'année 2022, comme les missions de coordination, sécurité et protection de la santé ou encore d'ordonnancement pilotage coordination, ainsi que tous les marchés techniques liés à la sécurité.

La procédure du 1% artistique a aussi été lancée à la fin de l'année 2022, avec un jury constitué des représentants de la DRAC, de la maîtrise d'œuvre, de la maîtrise d'ouvrage, et des personnalités suivantes : Chiara Parisi (directrice du Centre Pompidou Metz), Meriem Chabani (architecte artiste en résidence aux Ateliers Médicis), Morten Salling (Chargé du 1% artistique au Département de La Seine-Saint-Denis), Hervé Bernard (artiste).

Enfin, la permanence architecturale a démarré à la fin de l'année 2022, animée par Khadija Barkani, architecte habitante de Clichy-sous-Bois recrutée pour le projet par l'agence Encore Heureux. Sa mission consiste à penser et mettre en œuvre la médiation autour du projet architectural, au plus près du territoire et des habitant-es, grâce à différents outils (maquette, ateliers participatifs, événements conviviaux, etc.). Elle participe également à l'identification sur le territoire de gisements de matériaux de réemploi.



LISTE DE RÉSIDENCES DE CRÉATION EN COURS

Porteur-euse de projet	Projet	Discipline du projet	Département d'implantation
Charlène Dominguez	La toile des secrets	Arts visuels, Installation, Photographie	03 : Allier
Jean-Baptiste PERRET	Le Sentiment géographique	Arts visuels, Cinéma et audiovisuel	43 : Haute-Loire
Violette Vigneron	En surface	Arts plastiques, Design, Installation	15 : Cantal
Lucile Ourvouai	Ishi la pierre fachée	Arts visuels, Graphisme, Littérature	74 : Haute-Savoie
Lorette Pouillon	Chut !	Arts plastiques, Installation	73 : Savoie
Juliette Larochette	Partition	Arts visuels, Musique, Photographie	07 : Ardèche
Mathilde Rouch	Êtres fantastiques	Arts de rue, Arts plastiques, Installation	38 : Isère
Léa Carton de Grammont	Rêverie Carcasse	Arts plastiques, Théâtre	01 : Ain
Océane Lutzius	Projet Océane Lutzius	Architecture, Arts de rue, Design	69D : Rhône
Pascal Cesari	La nuit des temps	Arts visuels, Théâtre	26 : Drôme
Joana Teule	Du trajet aux Cafés	Arts visuels, Graphisme, Livre	63 : Puy-de-Dôme
Alice Koté	Méthodologie du sensible	Arts plastiques, Design, Graphisme	42 : Loire
Eva Pelzer	Folklore contemporain	Arts plastiques, Installation, Sociologie	70 : Haute-Saône
Margaux Dinam	Les objets bavards	Arts visuels, Bande dessinée	58 : Nièvre
Hélène Hulak	Pierre Feuille Spatule	Arts plastiques, Design, Sculpture	71 : Saône-et-Loire
Frédérique Menant	La part du temps	Arts visuels, Cinéma et audiovisuel, Photographie	89 : Yonne
Caroline BIZIEN	Tribulations - Le livre à modeler	Arts visuels, Livre	39 : Jura
Marianne Mell	La fabrique des couleurs	Design	21 : Côte-d'Or
Maëva Ferreira Da Costa	Équipage héliotrope	Arts plastiques, Installation, Sociologie	25 : Doubs
Rozetta	l'Événement des Horizons	Arts numériques, Arts visuels, Installation	90 : Territoire de Belfort
Charlotte Goffette	Le carnaval du vent	Danse, Design, Livre	22 : Côtes-d'Armor
Arek Kouyoumdjian	Le village	Arts plastiques, Sociologie, Urbanisme	56 : Morbihan
Romain_Guillo	Le département des évanouis	Graphisme, Installation, Photographie	35 : Ille-et-Vilaine



Cécile Canel	Rétro-projections	Installation	29 : Finistère
Josephine Tilloy	HERO.INE.S	Danse	45 : Loiret
Iison blin	les temps de l'enfance	Arts plastiques, Installation, Sculpture	28 : Eure-et-Loir
Johann Philippe	Fusions	Arts numériques, Musique	41 : Loir-et-Cher
Marie Simon Thomas	Exercices de souplesse	Design, Sculpture, Sociologie	37 : Indre-et-Loire
Axelle Pinot	Blason story	Arts plastiques, Mode, Sociologie	18 : Cher
Charles-Henri Despeignes	'Oeil Magique : Tunis	Arts de rue, Cinéma et audiovisuel, Musique	36 : Indre
Yuna Alonzo	Conte d'Hiver	Cinéma et audiovisuel, Littérature, Théâtre	2B : Haute-Corse
Simon Gaillot	Conte d'Hiver	Cinéma et audiovisuel, Littérature, Théâtre	2B : Haute-Corse
Paul Lepetit	Blue Skies and clear	Arts plastiques, Photographie, Sculpture	2A : Corse-du-Sud
Lou Duchemin Lenquette	Les rêveries sonores	Arts visuels, Installation, Sociologie	57 : Moselle
Anaïs Lapel	Immortelle ? Fantômes et décadence du projet automobile	Arts visuels, Installation, Sociologie	55 : Meuse
Natacha Steck	Solanin (titre provisoire)	Bande dessinée, Musique, Théâtre	68 : Haut-Rhin
Jonathan Coat	La Chorégraphie Mécanique	Design, Installation, Sculpture	54 : Meurthe et-Moselle
Marianne Franclet	Micro-climats	Design	52 : Haute-Marne
Romane Riquier	Des cas dansés	Arts plastiques, Cinéma et audiovisuel, Danse	67 : Bas-Rhin
Chloé Boulestreau	Une valse à trois temps	Arts visuels, Danse, Photographie	88 : Vosges
Yan Tomaszewski	Sequana	Arts numériques, Cinéma et audiovisuel, Sculpture	10 : Aube
Louise Hallou	3 allumettes 1 feu, des enfants derrière les arbres	Arts plastiques, Arts visuels, Cinéma et audiovisuel	08 : Ardennes
Cecilia Coquillat	Le goût du faux / série docufiction	Cinéma et audiovisuel, Théâtre	51 : Marne
Aline Caretti	[être terre] : pour un conservatoire du vivant	Architecture, Arts plastiques, Danse	971 : Guadeloupe
Laura Quidal	Le Bureau Alternatif des Patrimoines	Design, Graphisme, Sociologie	971 : Guadeloupe
Lila Lou Séjourné	Troc, Troque, Troc (part.5)	Arts visuels, Installation, Sociologie	973 : Guyane
Juan Francisco González	La fabrique de cartes postales	Cinéma et audiovisuel, Photographie, Sociologie	973 : Guyane



Rachel DOUMERC	ICI, j'habite !	Architecture, Paysagisme, Photographie	80 : Somme
Maxime BRICHEUX	ICI, j'habite !	Architecture, Paysagisme, Photographie	80 : Somme
Inès Le Méneç	La classe dans tout les sens !	Arts plastiques, Design	60 : Oise
Brendan Cornic	Cabane Biorigamique	Architecture, Design, Sculpture	59 : Nord
Louise Guerre	PARADES ! DIS-PARADES	Arts plastiques, Installation, Photographie	62 : Pas-de-Calais
Juliette Chevalier	Beste Cantate	Arts plastiques, Danse	02 : Aisne
Olivia Funes Lastra	Rêver l'École	Architecture, Arts plastiques, Installation	94 : Val-de-Marne
Aline Bieth	Hiver 1709. Changement d'État	Musique	93 : Seine-Saint-Denis
Anastasia Arjalies	In loving memories	Arts plastiques, Arts visuels, Sociologie	75 : Paris
Cécile SOTTY-MAS	LISA GOLDEN RECORD 2034	Littérature, Photographie	91 : Essonne
Charles Renault	Utopies & Résilience Rurale	Arts plastiques, Design, Installation	77 : Seine-et-Marne
Cannelle Preira	Hair Pride	Arts visuels, Sociologie	93 : Seine-Saint-Denis
Louise Lan Millot	Mèo (titre provisoire)	Arts visuels, Cinéma et audiovisuel, Photographie	78 : Yvelines
Sébastien Kheroufi	Par les villages	Cinéma et audiovisuel, Littérature, Théâtre	92 : Hauts-de-Seine
JOUHAUD Ariane	Le plus petit musée du monde	Architecture, Arts plastiques, Sculpture	95 : Val-d'Oise
Elsa Markou	La route des Échassiers	Arts de rue, Arts plastiques, Cirque	93 : Seine-Saint-Denis
Eddie Bouakkaz	Super Position	Arts plastiques, Design	93 : Seine-Saint-Denis
Pierre Klein	Flux d'artifice	Arts visuels, Design	974 : La Réunion
Vincent Lorgeré	Mon île dans cet archipel	Arts plastiques, Installation, Sculpture	974 : La Réunion
Charlotte Attal	Identité créolisée	Design, Graphisme, Sociologie	972 : Martinique
Marc Vallès	Voyage au bout de la mémoire	Arts plastiques, Installation, Théâtre	972 : Martinique
Nicolas Melemis	Zones C(l)assées	Littérature, Photographie, Urbanisme	976 : Mayotte
Prince sadjo Barry	En route vers la Guinée !	Théâtre	976 : Mayotte
Célestin Spriet	A la mémoire _Monument-fiction	Architecture, Cinéma et audiovisuel	50 : Manche



Anaïs VRANESIC	Manifestif(ve)	Arts numériques, Arts visuels, Graphisme	27 : Eure
Nathalie Bekhouche	ICI, j'habite ! Le Motif dans le Territoire	Installation, Sculpture	61 : Orne
Léo Sallez	Enquête de matière	Arts plastiques, Arts visuels, Installation	76 : Seine-Maritime
Leticia Martinez Perez	Le carnaval de la fourmi	Arts plastiques, Installation, Sculpture	14 : Calvados
Léna Besse	Tarot et Futurs	Arts plastiques, Installation, Photographie	79 : Deux-Sèvres
Mélodie Bajo	«Je voudrais vous faire part de mon problème.»	Arts visuels, Livre	47 : Lot-et-Garonne
Quentin Astié	Dans le flot de nos données	Arts numériques, Danse, Graphisme	86 : Vienne
Océane Pacaud	Fictions	Arts plastiques, Littérature, Livre	33 : Gironde
Riccardo Reina	Comme une Ombre	Arts plastiques, Marionnettes, Théâtre	17 : Charente-Maritime
Chiara Breci	Comme une Ombre	Arts plastiques, Marionnettes, Théâtre	17 : Charente-Maritime
Matthieu Pastore	Comme une Ombre	Arts plastiques, Marionnettes, Théâtre	17 : Charente-Maritime
Bakonet Jackonet	En bande (dessinée)	Bande dessinée	16 : Charente
Aleksandra Belova	Grotto	Architecture, Design, Installation	24 : Dordogne
Chloé Macary-Carney	Grotto	Architecture, Design, Installation	24 : Dordogne
Janna Zhiri	One artist show	Arts plastiques, Installation	40 : Landes
Hugo Leprince	Fanzine #1	Architecture, Arts plastiques, Sociologie	23 : Creuse
Lison Domé	Fanzine #1	Architecture, Arts plastiques, Sociologie	23 : Creuse
Claire BALERDI	Carnaval	Arts de rue, Marionnettes, Théâtre	64 : Pyrénées-Atlantiques
Isabel Loyer	La Cabinet de Curiosité de Mme Germaine	Cinéma et audiovisuel	87 : Haute-Vienne
Manon Hachad	Mirage	Arts visuels, Cinéma et audiovisuel, Sculpture	19 : Corrèze
Lucas Bonilla	Mirage	Arts visuels, Cinéma et audiovisuel, Sculpture	19 : Corrèze
Leah Desmousseaux	La première image	Arts visuels, Photographie, Théâtre	46 : Lot
Fanny Vierne	Ensemble nuages	Arts visuels, Graphisme, Sociologie	48 : Lozère
Luci Schneider	Je deviens paysage	Musique	30 : Gard



Melody Garreau	Regards Affluents	Arts plastiques, Cinéma et audiovisuel, Photographie	11 : Aude
Suzanne Moreau	Archéologie du présent : le machin	Arts visuels, Livre, Sculpture	31 : Haute-Garonne
Plume Ribout Martini	Archéologie du présent : le machin	Arts visuels, Livre, Sculpture	31 : Haute-Garonne
Tiffany Baillet	Après la pluie	Arts visuels, Cinéma et audiovisuel, Mode	65 : Hautes-Pyrénées
Romain Gandolphe	Terra incognita	Arts visuels, Livre	34 : Hérault
Zoé Filloux	Village Tour	Arts visuels, Cinéma e audiovisuel, Sociologie	12 : Aveyron
Angela Netchak	Village Tour	Arts visuels, Cinéma e audiovisuel, Sociologie	12 : Aveyron
Paul Balagué	Contes des Hauts Plateaux (titre provisoire)	Musique, Théâtre	09 : Ariège
Marie Razafindrakoto	«On dit qu'on est l'opoponax»	Littérature, Théâtre	32 : Gers
Simon-Elie Galibert	«On dit qu'on est l'opoponax»	Littérature, Théâtre	32 : Gers
Nolwenn Vuillier	Dialogues vivants	Arts visuels, Installation, Musique	82 : Tarn-et-Garonne
Clément Nouguier	Péril Urbain	Cinéma et audiovisuel, Urbanisme	66 : Pyrénées-Orientales
Jules Salmon	Un Village pour Nous : mythe contemporain	Arts plastiques, Littérature, Urbanisme	81 : Tarn
Cécile Delassalle	Formes en parade	Arts plastiques, Graphisme, Mode	44 : Loire-Atlantique
Anaïs Brilland	Raconte-moi une histoire !	Arts plastiques, Livre, Théâtre	72 : Sarthe
Line Simon	Territoire nuancé	Arts plastiques, Arts visuels, Installation	53 : Mayenne
Jacques Avena	Éoliennes et autres moulins	Architecture, Design, Paysagisme	85 : Vendée
Zoé Lecossois	Pique-nique au bord du chemin	Arts visuels, Graphisme, Littérature	49 : Maine-et-Loire
Circé Poyet	L'Heure Fauve	Danse, Installation, Photographie	987 : Polynésie française
Quentin Masse	Narrations Cartographiées	Arts visuels, Bande dessinée, Livre	06 : Alpes-Maritimes
Margaux Sirven	Inventaire avant apparition	Arts visuels, Cinéma et audiovisuel	84 : Vaucluse
Leah Geay	LE PARC	Arts plastiques, Installation, Sculpture	83 : Var
Anouk Nier-Nantes	S comme Siestes F comme Futures	Arts visuels, Cinéma et audiovisuel, Sociologie	05 : Hautes-Alpes
Claire Peressotti	[I] est un bâton de marche, [S] une serpente.	Arts visuels, Design, Littérature	04 : Alpes-de-Haute Provence
Côme Guérif	[I] est un bâton de marche, [S] une serpente.	Arts visuels, Design, Littérature	04 : Alpes-de-Haute Provence
SCHOTT Laurine - Slau	Marelles	Design, Installation, Urbanisme	13 : Bouches-du-Rhône



Mélissa Mariller	Pierre Feuille Spatule	Arts plastiques, Design, Sculpture	
Clara Hubert	A la mémoire _ Monument-fiction	Architecture, Cinéma et audiovisuel	
Camille Lamy	Le Bureau Alternatif des Patrimoines	Design, Graphisme, Sociologie	
Martin DEKNUDT	Manifestif(ve)	Arts numériques, Arts visuels, Graphisme	
Victor Ducastel	Zones C(l)assées	Littérature, Photographie, Urbanisme	
Anaïs Castaings	Partition	Arts visuels, Musique, Photographie	
Marieke Rozé	Mon île dans cet archipel	Arts plastiques, Installation, Sculpture	
Lucile CORNET RICHARD	Bitume agile	Arts plastiques, Design, Urbanisme	
Flora Acquistapace	La fabrique des couleurs	Design	
Camille Meyer	Beste Cantate	Arts plastiques, Danse	
Aviva Masson	Rêverie Carcasse	Arts plastiques, Théâtre	
Noufou Guiro	La route des Échassiers	Arts de rue, Arts plastiques, Cirque	
Alexis Reymond	La Chorégraphie Mécanique	Design, Installation, Sculpture	
Marion L'Helguen	Pique-nique au bord du chemin	Arts visuels, Graphisme, Littérature	
Marion Beaupère	Pique-nique au bord du chemin	Arts visuels, Graphisme, Littérature	
Julien Bourgain	Des cas dansés	Arts plastiques, Cinéma et audiovisuel, Danse	
Liora Jaccottet	La nuit des temps	Arts visuels, Théâtre	
Ana Urbain	Le goût du faux / série docufiction	Cinéma et audiovisuel, Théâtre	
Lucie Garrigues	Le goût du faux / série docufiction Narrations Cartographiées	Cinéma et audiovisuel, Théâtre	

LISTE DE RÉSIDENCES TRANSAT 2022

Porteur-euse de projet	Projet	Discipline du projet	Département d'implantation
Paulo Accioly Lins de Barros	Cabanes insulaires	Arts numériques Arts visuels et graphiques Photographie	974 : la Réunion
Zine Andrieu	sau.da.de - substantif féminin	Cinéma et audiovisuel Photographie	75 : Paris : Paris
Murat Arslan	Dunya	Cinéma et audiovisuel	24 : Dordogne
Marion Augusto	La Quête	Cinéma et audiovisuel	30 : Gard
Aurore Bagarry	Catch as can catch (attrape-le comme tu peux)	Arts plastiques Arts visuels et graphiques Photographie	81 : Tarn
Mélodie Bajo	Résidence analogue	Photographie	22 : Côtes d'Armor
Claire Balerdi	Ust	Arts numériques Cinéma et audiovisuel Musique, création sonore	31 : Haute-Garonne
June Balthazard	Carnaval	Musique, création sonore	17 : Charentes-Maritimes
Camille Baroux	Millennials	Cinéma et audiovisuel	75 : Paris
Marie-Noëlle Battaglia	Le mardi au soleil	Design	83 : Var
Maxime Beaudet	Dans le souffle de la Bise	Création sonore	39 : Jura
Margaux Bigou	Regilaul 2.0	Musique, création sonore	59 : Nord
Daisy Bolter	Ile.s	Arts visuels et graphiques	987 : Polynésie française
Garance Bonotto	Faire Corps, avec la Voix	Musique, création sonore	11 : Aude
Ana Braga	Pink Machine	Théâtre	28 : Eure-et-Loir
Julien Breda	Aire de jeu	Arts plastiques	26 : Drôme
Timothée Chalazonitis	Lune en Balance	Théâtre	06 : Alpes Alpes-Maritimes
Emmanuelle Co-lombé	RE VOIR	Arts visuels et graphiques	93 : Seine-Saint-Denis
Cécilia Coquillat Peroni	Habiter le livre	Arts visuels et graphiques	65 : Hautes-Pyrénées
Brendan Cornic	Le goût du faux / épisode 2	Cinéma	20 : Corse
Manon Crivellari	Adaptation Biorigamique	Design	49 : Maine Maine et-Loire
Olga Darcel	Livres géants et autres lieux d'histoires	Scénographie	84 : Vaucluse
Jeanne Dauvergne	Entre Guimaec	Cinéma et audiovisuel	29 : Finistère



Cécile Delassalle	Noyonirisme	Littérature	29 : Finistère
Anne Dessertine	Raconter la tempête	Arts plastiques	49 : Maine-et-Loire
Mamadou Diawara	Aux voyages immo-biles : cartes sur fond de gestes	Performance	17 : Charentes-Maritimes
Julien Duporté	Raconte (Titre provisoire)	Photographie	77 : Seine-et-Marne
Léonore Equoy	Au ras des pâquerettes !	Arts plastiques	35 : Ille-et-Vilaine
Dianne Etienne	Les objets ont la parole / une revue dessinée	Arts visuels et graphiques	30 : Gard
Sasha Fleury	Fouilles	Arts visuels et graphiques	83 : Var
Elfi Forey	Cinéscapade	Cinéma et audiovisuel	07 : Ardèche
Maïa Foucault	Détails	Théâtre	68 : Haut-Rhin
Rémi Fox	Rois et Reines	Théâtre	21 : Côte-d'Or
Olivia Funes Lastra	Le collectionneur de sons	Musique, création sonore	34 : Hérault
Simon Gaillot	Nous sommes une troupe	Performance	75 : Paris
Cécilia Galli	Ève et autres grâces	Cinéma	13 : Bouches-du-Rhône
Nina Garcia	Le monde danse dans les montagnes souletines	Cinéma et audiovisuel Danse	64 : Pyrénées atlantiques
Fabian Gonzalez Ramirez	C'est en me rendant ailleurs que je suis arrivée ici	Arts plastiques Arts visuels et graphiques	64 : Pyrénées atlantiques
Florian Gosselin	Théorie des Cordes	Musique, création sonore	25 : Doubs
Ihintza-Chloë	Récoltez-vous	Arts visuels et graphiques	63 : Puy-de-Dome
Emmanuelle Jacquemard	Pas bouger	Cinéma et audiovisuel	48 : Lozère
Isabelle Joly	Explorer la nuit	Théâtre	83 : Var
Anne-Sophie Juvenal	L'aigreur est humaine	Performance	92 : Hauts-de-Seine
Faten Kahlaoui	// SUJET NOUS	Danse Théâtre Performance	77 : Seine-et-Marne
Sébastien Kheroufi	Nouvel Envol	Littérature	75 : Paris
Chloé Lacire	Par les villages	Cinéma et audiovisuel Littérature Théâtre	94 : Val-de-Marne
Anaïs Lacombe	Nou, les souffleuses de temps	Arts de rue	31 : Haute-Garonne
Blanche Lafarge	Souvenirs d'été	Arts plastiques	14 : Calvados
Lika Guillemot	Chaque époque engendre ses héros	Photographie	62 : Pas-de-Calais
Hargous Marie Heyse	Espace temps	Photographie	64 : Pyrénées Pyrénées atlantique



Marina Ledrein	Ruetopia (titre provisoire)	Arts numériques	31 : Haute-Garonne
Manon Lefébure	Les petites résistances (titre provisoire)	Arts visuels et graphiques Danse	75 : Paris
Véronique Lespérat-Héquet	La Poésie des Objets	Design	20 : Corse
Isabelle Levadoux	MurMurs de Scènes	Photographie	80 : Somme
Alice Louradour	Pensées d'Aînés	Cinéma et audiovisuel	56 : Morbihan
Titouan Magny	Le vent en poupe	Arts plastiques	64 : Pyrénées-atlantiques
Sarah Malan	Cinescapade-Apt	Cinéma	84 : Vaucluse
Marie Marcombe	Les Entre Entre-sorts de chez Suchet	Arts de rue	31 : Haute-Garonne
Jeanne Marquis	Cool la rivière	Arts visuels et graphique, Design, Performance	15 : Cantal
Alix Mercier	Tache Pistache	Théâtre	69 : Rhône
Agathe Monnier	Faut -il toujours désobéir (pour être un héros) ?	Musique, création sonore, Scénographie	75 : Paris
Camille Mouterde	Atelier d'oenologie graphique	Illustration	71 : Saône-et-Loire
Fatima Ndoye	Fronaisons	création sonore	13 : Bouches-du-Rhône
Thalia Pigier	Quand j'étais blanche	Danse Théâtre	75 : Paris
Julie Poulain	Battements	Danse	53 : Mayenne
Maroussia Pourpoint	Parade	Arts plastiques	75 : Paris
Marion Poussier	L'art de se réconcilier	Musique, création sonore	972 : Martinique
Carine Prache	On est là	Photographie	75 : Paris
Nausicaa Preiss	Les Objets	Arts plastiques	34 : Hérault
Théo Revelen Bernard	Radio Tintamarre	Musique, création sonore Performance	75 : Paris
Marina Romary	CO-OPÉRA	Arts visuels et graphique	30 : Gard
Zaz Rosnet	Nos Funérailles	Théâtre	54 : Meurthe-et-Moselle
Juliette Sedes	Pépites	Musique, création sonore	64 : Pyrénées-atlantique
Chloé Serre	Sampler l'été	Musique, création sonore	18 : Cher
Tali Serruya	Soi-disant	Arts plastiques	42 : Loire



Marie Servas	Répertoire des savoirs	Écriture	31 : Haute-Garonne
Nadège Sicard	Te souviens-tu des fins d'après-midi orange ?	Arts plastiques	33 : Gironde
Anna Siradzka Kubacka	Sous les pavés, la rue	Arts plastiques	93 : Seine-Saint-Denis
Laura Sifi	«Douce France»	Arts visuels et graphique	23 : Creuse
Clément Simon	Travers	Cinéma et audiovisuel	91 : Essonne
Marie Simon Thomas	Journal d'un fantôme des mers	Cinéma et audiovisuel	29 : Finistère
Natacha Steck	Sportivités	Design	30 : Gard
Victor Taranne	«Un jour, j'irai à Tokyo avec toi !»	Théâtre	67 : Bas-Rhin
Arnaud Tételin	Presqu'île Atlan-tique : Histoires & Mythes	Cinéma et audiovisuel, Littérature	17 : Charentes-Maritimes
Juliette Toullec	Images de pensée	Arts visuels et graphiques	93 : Seine-Saint-Denis
Violette Tournilhac	Complexus	Performance, Danse, Arts plastiques	52 : Haute-Marne
Grégoire Triaou	Motifs	Architecture, urbanisme Arts plastiques Arts visuels et graphique	69 : Rhône
Laetitia Troussel-Luber	Au nom des pierres	Musique, création sonore, Photographie	64 : Pyrénées-atlantiques
Emy Tsai	Linge sale & corde raide	Théâtre	42 : Loire
Mathilde Van Steenkiste	Mamé	Mode	87 : Haute-Vienne
Adeline Vieira	La commune	Architecture, urbanisme	78 : Yvelines
Cécile Vignau	L'utile et l'agréable	Architecture	13 : Bouches-du-Rhône
Stéphanie Vivier	Verdures	Arts visuels et graphiques	23 : Creuse
Julie Vuoso	Plage	Musique, création sonore	22 : Côtes d'Armor
Mélanie Yvon	De 1964	danse	30 : Gard