

ATELIERS
MÉJICIS

 Centre national
des arts plastiques

année #5

REGARDS

du Grand Paris

Dossier de presse

Lauréats
de l'année 5

Regards du Grand Paris

Les Ateliers Médicis portent, en coopération avec le Cnap et avec le soutien du ministère de la Culture, la commande photographique nationale des Regards du Grand Paris pour une durée de dix années (2016-2026). Chaque année au moins six projets sont sélectionnés.

Avec cette commande, les Ateliers Médicis et le Cnap constituent un corpus documentaire sur le Grand Paris. La commande des Regards du Grand Paris est ouverte à la diversité des pratiques photographiques contemporaines. Elle porte une attention particulière aux artistes émergent·e·s et aux projets impliquant les habitant·e·s dans la représentation du Grand Paris.

Chaque photographe bénéficie d'une allocation et dispose d'une année pour déployer sa démarche, approfondir ses investigations dans le territoire du Grand Paris, et réaliser une œuvre qui intègre le Fonds national d'art contemporain, collection nationale gérée par le Centre national des arts plastiques (Cnap).

En 2021, 35 photographes auront participé à révéler des réalités géographiques, des paysages, des communautés, des habitudes et des organisations multiples de la métropole parisienne.

Année 5 — Les lauréats

Le comité de sélection était composé de :

Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis, co-présidente ; Béatrice Salmon, directrice du Cnap, co-présidente ; Jean-Baptiste Gabbero, conseiller pour les arts visuels, DRAC Île-de-France ; Cécile Archambeaud, directrice du centre d'art image-image, Orthez ; Hannah Darabi, artiste (lauréate des Regards du Grand Paris), Mustapha Bouhayati, directeur exécutif, Luma Arles ; Magali Nachtergaele, critique d'art et commissaire d'exposition ; Francis Morandini, artiste (lauréat des Regards du Grand Paris, année 2) ; Yala Kisukidi, philosophe.

Membres observateurs : Pascal Beausse, responsable de la collection photographique, Cnap ; Renan Benyamina, directeur délégué des Ateliers Médicis ; Marion Hislen, déléguée à la photographie – ministère de la Culture - DGCA ; Clément Postec, conseillers arts visuels et prospective, Ateliers Médicis ; Marc Vaudey, directeur du pôle création, Cnap.

A l'issue du cinquième appel à candidatures de la commande nationale des Regards du Grand Paris, 202 candidatures proposant une grande diversité de projets ont été reçues. Le comité de sélection s'est réuni le 6 novembre 2020 et après lecture attentive et débats, six candidatures ont été choisies pour leur force, leur cohérence, leur apport à la photographie contemporaine et pour leur regard singulier sur les réalités des territoires du Grand Paris.

Les artistes et projets lauréats sont :

Sylvain Couzinet-Jacques, *La Ronde de Nuit*

Alassan Diawara, *Navigo*

Assia Labbas, *RER B-ANLIEUES*

Marion Poussier, *L'empreinte* (titre provisoire)

Marie Quéau, *Field Recording* (titre provisoire)

Rebecca Topakian, *(n=6-9)*

Les photographes disposent de dix mois pour travailler sur leur projet et répondre à la commande.

Lauréats des Regards du Grand Paris — année 5

Sylvain Couzinet-Jacques — *La Ronde de Nuit*

Alassan Diawara — *Navigo*

Assia Labbas — *RER B-ANLIEUES*

Marion Poussier — *L'empreinte (titre provisoire)*

Marie Queau — *Field Recording (titre provisoire)*

Rebecca Topakian — *(n=6-9)*

Les projets lauréats ne
sont pas encore engagés.
Les images qui suivent
sont des images de
repérages ou des projets
précédents des artistes.



The Little Red Schoolhouse of Eden, \$1000 house, peinture avec pigment rouge customisé, 2016, Courtoisie Fondation d'Entreprise Hermès © Sylvain Couzinet-Jacques ADAGP Paris 2020

Sylvain Couzinet-Jacques

La Ronde de Nuit

Biographie

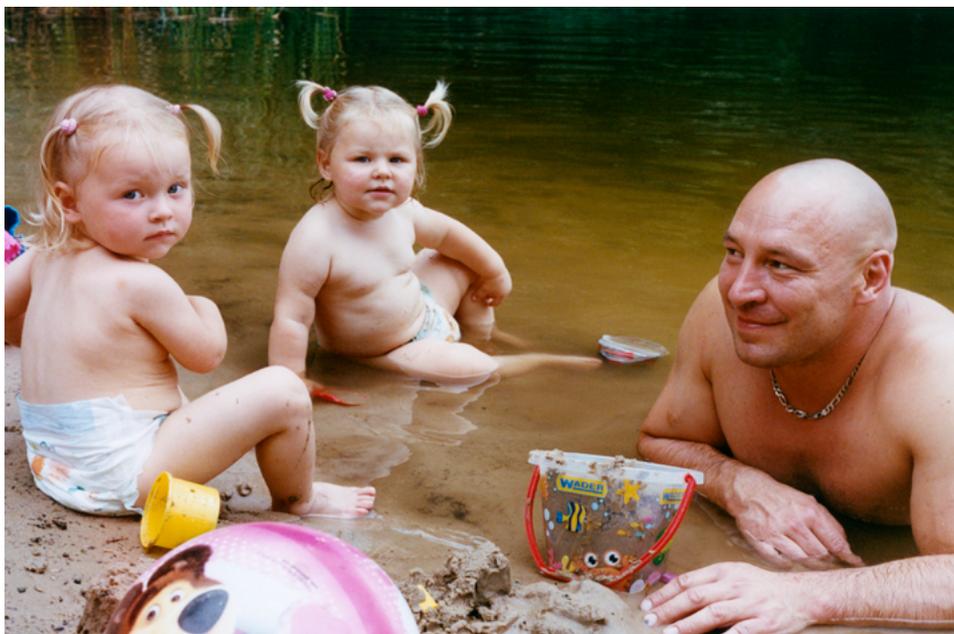
→

Né en 1983, Sylvain Couzinet-Jacques est diplômé de l'ENSP d'Arles et de l'ENSBA de Marseille. Il développe une réflexion à mi-chemin entre le documentaire et les arts visuels. De la crise immobilière en Espagne à la figure des black blocks, ses œuvres reflètent un monde qui, soumis à de fortes tensions, produit les stratégies de son ré-enchantement. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions en France et à l'étranger.

Projet

→

La Ronde de Nuit — L'épidémie a révélé et exacerbé les inégalités. L'accès à Internet a été entravé par des accès wifi internet devenus inexistantes (McDonalds ou médiathèques fermés). Les forfaits téléphoniques ont vu leurs crédits 4G descendre trop vite, alors même que les besoins de connexion ont augmenté. L'artiste part de ce constat qu'il a fait à Roubaix où il vit et le projette dans des communes du Grand Paris (Clichy-sous-Bois, Garges-lès-Gonesse, Saint-Denis, Sarcelles, Villiers-le-Bel, Grigny). Avec des ingénieurs, il crée et met en place un réseau autonome et portable : un MESH, système développé initialement par l'armée. Dans la tradition de l'École de San Diego, la photographie documente les échanges, la participation collective et le principe de communauté - dans le contexte douloureux de distanciation sociale.



Sans titre, Alassan Diawara, Pologne 2020.

Alassan Diawara

Navigo

Biographie

→

Né en 1986, Alassan Diawara est un photographe belge vivant à Paris. Il travaille au croisement de différents genres photographiques en proposant une approche intimiste. Il a été le stagiaire de Malick Sidibé, en formation avec Daniel Sannwald à Londres et au Beaux-Arts d'Anvers.

Projet

→

Navigo — L'artiste souhaite déconstruire le réel pour composer un univers autre, et pour cela suivre les itinéraires du Grand Paris, en collectant des images dans l'espace public et privé, points de départ pour créer des tableaux photographiques qui glissent entre les genres. L'artiste envisage une « lecture infinie de l'espace urbain », à la fois intimiste et transversale, pour questionner l'incertitude des corps et de la ville... Ancrée dans la déconstruction, son approche se place en négatif du projet du Grand Paris.



Assia Labbas, Le Havre, 2019.

Assia Labbas

RER B-ANLIEUES

Biographie

→

Née en 1991, Assia Labbas vit et travaille en région parisienne. Elle est artiste, réalisatrice et scénariste. Après des études de lettres et de journalisme, elle écrit pour le Bondy Blog, The New York Times et se spécialise dans l'investigation et le documentaire. En 2019, elle intègre l'École Kourtrajmé où elle écrit le scénario d'un court-métrage qu'elle réalisera prochainement. En 2020, elle réalise l'installation « Cacophonique » exposée au Palais de Tokyo.

Projet

→

RER B-ANLIEUES — L'artiste envisage filmer un compartiment du RER B, en plan fixe sur la fenêtre qui donne sur l'extérieur. Au fil de la conversation avec un voyageur sur sa vie en banlieue, le paysage défile à travers la vitre et ralentit pour se retrouver remplacé par des photos qui illustrent le témoignage. Les paysages flous se retrouvent habités d'images de lieux du 93 rarement mis en valeurs dans ce territoire peu ou « mal » représenté. L'artiste ralentit la cadence du train pour réduire la distance qui sépare Paris de sa banlieue en allant à la rencontre d'utilisateurs pour découvrir d'autres images.



La libre circulation des désirs, 2008 © Marion Poussier.

Marion Poussier *L'Empreinte* (titre provisoire)

Biographie

→

Née en 1980, Marion Poussier est diplômée de l'ENS Louis Lumière. Son travail photographique est motivé par le désir d'aller à la rencontre de l'autre, la volonté d'engager un dialogue par l'image. Dans un face à face quasi chorégraphique, elle enregistre le langage des corps dans la vie de tous les jours. Ses photographies n'ont rien de l'événementiel, tout au contraire, elles s'en écartent, pour ne sonder que les détails de moments particuliers, faisant frein à l'urgence de voir.

Projet

→

L'Empreinte (titre provisoire) — Les différents programmes de réaménagement des berges du canal Saint-Denis font de ce territoire en chantier un lieu difficile à habiter. Pourtant, dans cet espace en mouvement, certaines formes de vies et d'habitats précaires résistent. Des corps s'affirment dans ces lieux comme un positionnement face au monde. C'est ce « vivre là » que l'artiste souhaite photographier.



Sans titre, Marie Quéau,
extrait de la série Le Royaume, 2017-2020.

Marie Quéau

Field Recording (titre provisoire)

Biographie

→

Née en 1985, Marie Quéau est diplômée de l'ENSP d'Arles. Ses photographies reflètent un monde à bout de souffle mais toujours vivant. Autour d'un univers étrange et atemporel, l'artiste construit des images inspirées par l'imaginaire collectif et la science-fiction. Ses recherches ont été soutenues et exposées par de nombreux lieux en France et à l'étranger.

Projet

→

Field Recording (titre provisoire) — La vidéosurveillance crée des espaces nerveux devenus des signes de la désintégration de la vie partagée. Lors des transformations du Grand Paris leur installation croissante interroge la mise à distance arbitraire et l'importance de documenter ces espaces dont on ne voit jamais les images. L'artiste installe des outils de surveillance sur son corps et réalise une série kaléidoscopique pour créer un mouvement qui plonge le spectateur dans différentes couches d'une réalité urbaine morcelée et épiée.



© Rebecca Topakian.

Rebecca Topakian (*n=6-9*)

Biographie →

Née en 1989, Rebecca Topakian est diplômée de l'ENSP Arles. Ses recherches explorent les limites du médium photographique, entre rigueur documentaire et fiction poétique. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions, en France et à l'étranger. Elle est actuellement en résidence aux ateliers Poush! Manifesto.

Projet →

(*n=6-9*) — À mi-chemin entre l'entreprise scientifique et la rêverie poétique, Rebecca Topakian regarde le Grand Paris à travers le prisme d'oiseaux « exotiques » : échappées d'une cargaison de l'aéroport d'Orly en 1974, les perruches à collier se sont multipliées et seraient aujourd'hui plus de huit mille en région parisienne. S'associant à des chercheur·euse·s, éthologues, l'artiste envisage de produire des images Instax, avec un appareil moyen format, et déclencher les prises de vue à partir d'un dispositif infrarouge, au passage des oiseaux.

Artistes et projets depuis 2016

Année 1

Grand Paris – Ville monde

→

Julie Balagué – *Maladrerie*

Raphaël Dallaporta (en collaboration avec

Philippe Vasset) – *Fantasmagorie*

Gabriel Desplanque – *Le Bois*

Patrizia Di Fiore – *Étalements*

Julien Guinand – *L'Anticlinal*

Karim Kal – *Ligne dée*

Olivier Menanteau – *Grand Paris, l'égalité : le 13ème territoire*

Sandra Rocha – *La vie immédiate*

Bertrand Stofleth – *Aéropolis*

Chenxin Tang – *Murmure*

Année 2

Translation : vers le même
ou vers l'autre ?

→

Camille Ayme – *Fiat Lux*

Hannah Darabi & Benoît Grimbert – *Les vies du Grand Paris*

Sylvain Gouraud – *Saint Eutrope*

Gilberto Güiza-Rojas – *Territoire - travail*

Francis Morandini – *Aujourd'hui le Grand Paris*

Po Sim Sambath – *Depuis la nuit*

Année 3

Grand Paris, fiction vraie

→

Lucie Jean – *Cité lacustre*

Mana Kikuta – *Aux monuments*

Baudouin Mouanda – *La SAPE, le rêve d'aller-retour*

Maxence Rifflet – *Les Nettoyeurs*

Anne-Lise Seusse – *Le Mouvement des objets*

Zhao Sun – *Les Chinois d'Aubervilliers*

Artistes et projets depuis 2016

Année 4

Quel avenir commun ?

→

Aurore Bagarry – *Les Formes de l'eau*

Mathias Depardon et Guillaume Perrier – *Transurbanisation*

Lucas Leglise – *Où naissent les photographies*

Geoffroy Mathieu – *L'Or des ruines*

Khalil Nemmaoui – *Visibles invisibles*

Alexandra Serrano et Simon Pochet – *Forêt Métropolitaine*

Luise Schröder – *La Barricade - Existing as a promise*

Année 5 (en cours)

Observer nos distances

→

Sylvain Couzinet-Jacques — *La Ronde de Nuit*

Alassan Diawara — *Navigo*

Assia Labbas — *RER B-ANLIEUES*

Marion Poussier — *L'empreinte (titre provisoire)*

Marie Queau — *Field Recording (titre provisoire)*

Rebecca Topakian — *(n=6-9)*

Regards du Grand Paris, commande photographique nationale portée par les Ateliers Médicis en coopération avec le Centre National des Arts Plastiques

Les Ateliers Médicis

→

Les Ateliers Médicis s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains. Ils accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre sous toutes ses formes entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil (93), ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

Le Centre national des arts plastiques

→

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnelles par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger.

Aujourd'hui constituée de plus de 102 500 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivant·e·s, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité. Répondant à la volonté du ministère de la Culture d'apporter un soutien particulier à la création photographique contemporaine, le Cnap a récemment mis en œuvre un certain nombre de commandes : celle dédiée à la jeunesse, « Jeunes-Génération » ; au contexte de Calais, « Réinventer Calais » ; aux flux qui structurent notre société « Flux, une société en mouvement » ; ou encore à celle dédiée aux Regards du Grand Paris, en partenariat avec les Ateliers Médicis. Chaque commande est portée en association avec des structures partenaires. L'objectif de ces commandes nationales photographiques est tout autant de proposer une diversité de regards et des modes de production, que de les donner à voir grâce à des modes de diffusion variés et innovants.

Partenaires



Dahinden, laboratoire photographique
est partenaire des Regards du Grand Paris

fisheye

LE MAGAZINE LIFESTYLE DE LA PHOTOGRAPHIE

Contact presse



communication@ateliersmedicis.fr

Ateliers Médicis

4 allée Françoise Nguyen, Clichy-sous-Bois
Tél. 01 58 31 11 00



ateliersmedicis.fr