

REGARDS

du Grand Paris

Dossier de presse

Lauréat·es
de l'année 9

Regards du Grand Paris

Les Ateliers Médicis portent, en coopération avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) et avec le soutien du ministère de la Culture, la commande photographique nationale Regards du Grand Paris pour une durée de dix années (2016-2026). Six projets, au moins, sont sélectionnés chaque année.

La commande *Regards du Grand Paris* est ouverte à la diversité des pratiques photographiques contemporaines et porte une attention particulière aux artistes émergent·es et aux projets impliquant les habitant·es dans la représentation du Grand Paris.

Avec cette commande, les Ateliers Médicis et le Cnap constituent un corpus documentaire sur le développement et les évolutions de la métropole.

Chaque photographe bénéficie d'une allocation et dispose d'une année pour déployer sa démarche, approfondir ses investigations dans le territoire et réaliser une œuvre qui intègre la Collection nationale gérée par le Cnap.

En 2024, ce sont déjà 58 photographes qui ont participé à révéler des réalités géographiques, des paysages, des communautés, des habitudes et des organisations multiples de la métropole parisienne. La même année, s'est tenue à Chicago l'exposition « *Opening Passages : Photographers Respond to Chicago and Paris* » conçue et produite par la Villa Albertine en collaboration avec les Ateliers Médicis et le Cnap, présentant le travail de 6 lauréat·es de la commande Regards du Grand Paris.

Les projets lauréats ne sont pas encore engagés. Les images qui suivent sont des images de repérages ou des projets précédents des artistes.

En 2022, une première exposition des œuvres des cinq premières années s'est tenue aux Magasins généraux, au musée Carnavalet et dans 38 sites du Grand Paris.

Année 9 — Les lauréat·es

la ville comme maison

Le comité de sélection était composé de : **Cathy Bouvard**, directrice des Ateliers Médicis, coprésidente, **Béatrice Salmon**, directrice du Centre national des arts plastiques, coprésidente, **Delphine Fournier**, déléguée aux arts visuels - Direction générale de la création artistique (DGCA), **Marie Doyon**, responsable de la Fabrique du Regard au BAL, **Pierre-Antoine Gatier**, architecte en Chef des monuments historiques, **Aurélia Marcadier**, directrice de PhotoSaintGermain, **Lynn S.K.**, photographe et lauréate de l'année 8 des Regards du Grand Paris, **Caroline Stein**, responsable collection et mécénat chez Neuflyze OBC, **Claire Tenu**, photographe et lauréate de l'année 8 des Regards du Grand Paris.

Membres observateurs :
pour les Ateliers Médicis

- Arthur Mériquand, responsable de production
- Benjamin Fraboulet, chargé de production
- Mamadou Diakite, chargé de la communication

pour le Cnap

- Pascal Beausse, responsable de la collection photographie
- Marc Vaudey, directeur du pôle création

pour la DRAC IDF - Ministère de la culture

- Valérie Labayle, cheffe du département des arts visuels

À l'issue du neuvième appel à candidatures de la commande nationale Regards du Grand Paris, 224 candidatures proposant une grande diversité de projets ont été reçues.

Sous la présidence des directrices des Ateliers Médicis et du Cnap, les membres du comité de sélection se sont réunis le 8 octobre 2024 et après étude et débats, ils ont choisi six candidat·es pour l'intérêt de leurs projets, leur cohérence, leur apport à la création artistique et photographique contemporaines ainsi que pour les regards singuliers que ces artistes proposent sur les réalités des territoires du Grand Paris.

Les artistes disposent de dix mois pour travailler sur leur projet et répondre à la commande.

Les artistes et projets lauréats
des Regards du Grand Paris – année 9

Sebastián Bruno, *Place des Victimes du 17 octobre 1961*

Juliette Fréchuret, *Garenne*

Lucie Hodiesne Darras, *D'entrée de jeu*

Jade Joannès, *La limite et l'étendue*

Alain Nzuzi Polo - *Belle garçon*, *Bulles Queer dans la cité*

Mickael Vis, *Sous le soleil devant les divins*



De la série Ta-Ra (Pays de Galles 2013-2022), publiée par Ediciones Anomalías, 2023.

Sebastián Bruno

Place des Victimes du 17 octobre 1961 (titre provisoire)

Biographie

→

Sebastián Bruno est né à Buenos Aires, en Argentine, en 1989. Entre 2010 et 2022, il a vécu et créé une grande partie de son œuvre dans les communautés ouvrières du sud du Pays de Galles. Il vit et travaille actuellement à Saint Denis (93). Il a publié trois livres *Duelos y Quebrantos* (2018), *The Dynamic* (2023) et *TA-RA* (2023). Son travail a reçu de nombreux prix et a été exposé dans des galeries, des musées et des festivals en Europe et dans le reste du monde.

Projet

→

Sebastián Bruno cherche à créer un parcours à travers les personnages et les textures qui composent la Place des Victimes du 17 octobre 1961, située en face de la gare de Saint-Denis, où les gens s'approprient naturellement l'espace public, le transformant en une scène de rencontres, de convivialité et de travail. « Je veux savoir qui sont-ils ? Pourquoi y stationnent-ils ? Quels sont leurs routines, leurs rites ? »

Cette proposition cherche à créer un parcours à travers les personnages et les textures qui composent ce lieu, établissant un microcosme qui reflète la richesse sociale et culturelle de la ville de Saint-Denis, où résidents et voyageurs s'approprient involontairement et naturellement l'espace public, le transformant en une scène de rencontres, de convivialité et de travail.



Rue de la Garenne, 2024
© Juliette Fréchuret

Juliette Fréchuret *Garenne*

Biographie

→

C'est à travers la photographie, l'installation, le film, la création sonore et la conférence performée que Juliette Fréchuret (née en 1998 à Antibes, vit et travaille à Montreuil) expérimente notre appartenance au réel. Sa pratique met en forme des récits d'altérité souvent précaires, attachés à des lieux et à leurs usager.es. Ses œuvres situées et ouvertes, dans lesquelles la forme du film est souvent perspective, affectionnent le vivant qui nous habite et que nous habitons.

Projet

→

Monique Hervo, militante et écrivaine française naturalisée algérienne a vécu 12 ans dans un wagon frigorifique dans le bidonville de La Folie à Nanterre. Ce projet prend la forme d'un court-métrage de fiction documentaire mêlant ses archives personnelles documentant le Nanterre des années 60 à un regard contemporain sur un jardin urbain situé sur l'ancien bidonville rue de la Garenne.

Le projet de Juliette Fréchuret prend alors la forme d'une enquête documentaire autour du paysage de Nanterre et les réminiscences d'une histoire oubliée des lieux, en interrogeant les liens étroits entre passé et présent. À quoi ressemble la rue de la Garenne aujourd'hui ? Comment le passé se manifeste dans le présent ? Quels sont les signes de cette histoire ? Comment ce lieu a-t-il été transformé, aménagé ?



Des temps de répit sont proposés chaque samedi après-midi par le RSVA, le Centre d'animation du Calvaire Saint-Pierre de Caen et l'association PEP14 pour permettre à des jeunes entre 6 et 17 ans avec handicap d'avoir différentes activités, sur des choses qu'ils aiment faire, que cela soit des activités sportives, ou des activités artistiques. L'idée est qu'ils puissent se retrouver ensemble afin de développer leur inclusion dans notre société, de nouer des liens entre eux et avec les professionnels qui les accompagnent, et de par le loisir, leur permettre d'évoluer sur leur compétences sociales et linguistiques.

Lucie Hodiesne Darras

D'entrée de jeu

Biographie

→

Née en France en 1995, Lucie Hodiesne Darras est diplômée de l'école de l'Image, Les Gobelins. Son approche photographique humaniste cherche à traduire une certaine vérité des émotions, tout comme les trajectoires de personnes invisibilisées dans notre société. En témoigne sa série « Lilou », amorcée en 2010, où elle capture le quotidien de son frère autiste Antoine.

Projet

→

Le projet « D'entrée de jeu » s'intéressera aux aires de jeux inclusives présentes en Ile-de-France. Aujourd'hui, il n'en existe que trois autres, une à Meaux, une autre à Vaujours et une dernière à Montereau. Les images mettront en lumière le quotidien des enfants en situation d'handicap, et de par le jeu, leur besoin vital d'inclusion dans notre société.



Liv dans sa chambre ©
Jade Joannès

Jade Joannès

La limite et l'étendue

Biographie

→

Née en 1994 en Seine-Saint-Denis, Jade Joannès est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2019 et travaille désormais entre Paris et Lille. Son travail a été publié par les éditions Another Place Press, et a été exposé à Rotterdam, à Berlin, à Tokyo et sera présenté en 2025 à Arles. Son travail le plus récent a fait l'objet d'une exposition personnelle en 2023 à la Maison des Arts et du Patrimoine de Beaumont. Il est récompensé par le prix Urbanautica en 2024.

Projet

→

« La limite et l'étendue » tisse un double portrait des conditions de vie des habitants de micro-logements dans le Grand Paris, entre intérieur et extérieur. Il explore la typologie de ces espaces étroits de moins de 9 m² - surface habitable minimale légale d'un logement -, les stratégies d'adaptation mises en place par les habitants et les zones refuges, des lieux publics qu'ils considèrent comme une extension de leurs espaces intimes. Au sein d'environnement aussi étroits, Jade Joannès requestionne donc l'idée « d'habitabilité » à travers son travail photographique.



Chevelure Luxuriante
au vent © Alain Nzuzi
POLO - 2024

Alain Nzuzi Polo - Belle garçon *Bulles Queer dans la cité*

Biographie

→

Alain Nzuzi POLO, né à Kinshasa en 1985 – République Démocratique du Congo - est un artiste formé à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa (2006). Il vit en France depuis son passage à l'Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg. Le dessin, la photographie, l'installation, la vidéo et la performance sont les expressions favorites de ses créations, ne s'interdisant aucun autre medium comme le travestissement dans le rôle de Belle-Garçon comme il aime s'appeler.

Projet

→

Vivre toutes les couleurs des queers – dont je fais partie - en Ile de France, dans une barre de la Courneuve, de Marne la Vallée ou dans un immeuble parisien et en sortir pour mesurer combien la maison de chaque individu habite les rues et les places de la ville.

Montrer comment chacun fabrique un monde dans lequel il peut vivre, une bulle dans des quartiers pas forcément favorables aux LGBTQ+. Pas seulement un chez soi, une fois la porte de son appartement fermé, mais aussi à l'extérieur. Comment marcher, comment s'habiller, comment se sentir protégé par ses propres perceptions de l'extérieur, de la rue, du square, en entrant dans un magasin acheter de quoi se nourrir, comme de quoi s'habiller.



Image d'archive, La Grande Borne à Grigny

Mickael Vis

Sous le soleil devant les divins (titre provisoire)

Biographie

→

Mickaël Vis, né en 1989, est un artiste basé à Paris. Après des études de photographie et une année chez Magnum Photos, il se consacre ensuite à sa pratique personnelle, centrée sur l'intime. En 2022, il publie son premier livre, « To Dance with the Devil », chez Rue du Bouquet. En 2023, il est en résidence aux Ateliers Médicis et contribue à la réalisation d'un livre pour Louis Vuitton sur la région de Reims. Il prépare actuellement son prochain ouvrage, « Notes sur l'équilibre des choses ».

Projet

→

« Sous le soleil devant les divins » explore la vie des habitants de Grigny, en particulier La Grande Borne, aujourd'hui ville la plus pauvre de France selon l'observatoire des inégalités. Ce projet mêle photographies et archives pour raconter le quotidien des habitants, en évitant les stéréotypes et en mettant en avant les mères comme figures centrales de cette «ville comme maison».

Artistes et projets depuis 2016

Année 1

Grand Paris – Ville monde

→

Julie Balagué – *Maladrerie*

Raphaël Dallaporta et Philippe Vasset – *Fantasmagorie*

Gabriel Desplanque – *Le Bois*

Patrizia Di Fiore – *Étalements*

Julien Guinand – *L'Anticlinal*

Karim Kal – *Ligne dée*

Olivier Menanteau – *Grand Paris, l'égalité : le 13ème territoire*

Sandra Rocha – *La vie immédiate*

Bertrand Stofleth – *Aéropolis*

Chenxin Tang – *Murmure*

Année 2

Translation : vers le même
ou vers l'autre ?

→

Camille Ayme – *Fiat Lux*

Hannah Darabi et Benoît Grimbert – *Les vies du Grand Paris*

Sylvain Gouraud – *Saint Eutrope*

Gilberto Güiza-Rojas – *Territoire - travail*

Francis Morandini – *Aujourd'hui le Grand Paris*

Po Sim Sambath – *Depuis la nuit*

Année 3

Grand Paris, fiction vraie

→

Lucie Jean – *Cité lacustre*

Mana Kikuta – *Aux monuments*

Baudouin Mouanda – *La SAPE, le rêve d'aller-retour*

Maxence Rifflet – *Les Nettoyeurs*

Anne-Lise Seusse – *Le Mouvement des objets*

Zhao Sun – *Les Chinois d'Aubervilliers*

Année 4

Quel avenir commun ?

→

Aurore Bagarry – *Les Formes de l'eau*

Mathias Depardon et Guillaume Perrier – *Transurbanisation*

Lucas Leglise – *Où naissent les photographies*

Geoffroy Mathieu – *L'Or des ruines*

Khalil Nemmaoui – *Visibles invisibles*

Alexandra Serrano et Simon Pochet – *Forêt Métropolitaine*

Luise Schröder – *La Barricade - Existing as a promise*

- Année 5
Observer nos distances
→
Sylvain Couzinet-Jacques — *La Ronde de Nuit*
Alassan Diawara — *Navigo*
Assia Labbas — *RER B-ANLIEUES*
Marion Poussier — *L’empreinte (titre provisoire)*
Marie Queau — *Field Recording (titre provisoire)*
Rebecca Topakian — *(n=6-9)*
- Année 6
L’échelle du temps
→
Yasmina Benabderrahmane — *Glory Hole*
Vincent Ceraudo — *Lucid Dreamers*
Pauline Hisbacq — *Pastorale*
M’hammed Kilito — *À la recherche du temps promis*
Nina Medioni — *Le chalet*
Ambroise Tézenas — *En quête du village de Paul Strand (titre provisoire)*
- Année 7
Corps à l’œuvre
→
Safouane Ben Slama, *4 saisons*
Tonika Johnson
Clara Prioux, *Travail du pain*
Cédrine Scheidig, *La Troisième île*
Katja Stuke et Oliver Sieber, *»Move – Freeze«*
Iris Winckler, *À l’ouest rien de nouveau*
- Année 8
Ce qui ne tient pas
en place
→
Monsieur Bonheur, *Le Visage des oubliés*
Caroline Cieslik, *Naviguer en oiseau*
Florence Cuschieri, *Personae non gratae*
Julie Joubert, *Patria Nostra*
Lynn S.K., *Il n’y a pas d’exil (titre provisoire)*
Claire Tenu, *Paris ne tient pas en place*
- Année 9
La ville comme maison
→
(en cours)
Sebastián Bruno, *Place des Victimes du 17 octobre 1961*
Juliette Fréchuret, *Garenne*
Lucie Hodiesne Darras, *D’entrée de jeu*
Jade Joannès, *La limite et l’étendue*
Alain Nzuzi Polo - Belle garçon, *Bulles Queer dans la cité*
Mickael Vis, *Sous le soleil devant les divins*

Regards du Grand Paris, commande photographique nationale portée par les Ateliers Médicis en coopération avec le Centre National des Arts Plastiques (Cnap)

Les Ateliers Médicis

→

Les Ateliers Médicis s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains. Ils accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre sous toutes ses formes entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, en Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2027, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

Le Centre national
des arts plastiques
→

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec près de 108 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de 20 000 artistes, la collection du Cnap constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus, par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

Contact presse

→

Ateliers Médicis

Mamadou Diakite, chargé de communication
communication@ateliersmedicis.fr

Centre national des arts plastiques (Cnap)

Sandrine Vallée-Potelle, responsable de la communication
sandrine.vallee-potelle@cnap.fr

Agnès Renoult Communication

Saba Agri

saba@agnesrenoult.com

+ 33 (0)1 87 44 25 25