

ATELIERS
MÉDICIS



Centre national
des arts plastiques

REGARDS

du Grand Paris

Dossier de presse

Lauréat·es
de l'année 6

Regards du Grand Paris

Les Ateliers Médicis portent, en coopération avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) et avec le soutien du ministère de la Culture, la commande photographique nationale des Regards du Grand Paris pour une durée de dix années (2016-2026). Chaque année au moins six projets sont sélectionnés.

Les Regards du Grand Paris entendent se faire l'écho de la création artistique contemporaine, notamment dans la multiplicité des approches et des formes.

Avec cette commande, les Ateliers Médicis et le Cnap constituent un corpus documentaire sur le Grand Paris. La commande des Regards du Grand Paris est ouverte à la diversité des pratiques photographiques contemporaines. Elle porte une attention particulière aux artistes émergent·es et aux projets impliquant les habitant·e·s dans la représentation du Grand Paris.

Chaque artistes bénéficie d'une allocation et dispose d'une année pour déployer sa démarche, approfondir ses investigations dans le territoire du Grand Paris, et réaliser une œuvre qui intègre le Fonds national d'art contemporain, collection nationale gérée par le Centre national des arts plastiques (Cnap).

En 2021, 39 artistes ont participé à révéler des réalités géographiques, des paysages, des communautés, des habitudes et des organisations multiples de la métropole parisienne.

Année 6 — Les lauréat·es

Le comité de sélection était composé de :

Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis ; Béatrice Salmon, directrice du Centre national des arts plastiques ; Fannie Escoulen, cheffe du département de la photographie du ministère de la Culture ; Aurore Bagarry, photographe, lauréate de la 4^e année de la commande ; Meriem Berrada, directrice artistique du MACAAL à Marrakech ; Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie de Lille ; Arnaud Lévénès, responsable photographie de la Capsule au Bourget ; Baudouin Mouanda, photographe, lauréat de la 3^e année de la commande ; Stefano Stoll, directeur du festival Images à Vevey.

Membres observateurs : Pascal Beausse, responsable de la collection photographique du Cnap ; Clément Postec, conseillers arts visuels et prospective au Ateliers Médicis ; Marc Vaudey, directeur du pôle création au Cnap ; Lamia Zanna, chargée de mission auprès de la direction des Ateliers Médicis.

A l'issue du sixième appel à candidatures de la commande nationale des Regards du Grand Paris, 153 candidatures proposant une grande diversité de projets ont été reçues. Le comité de sélection s'est réuni le 20 octobre 2021 et après lecture attentive et débats, six candidatures ont été choisies pour leur force, leur cohérence, leur apport à la photographie contemporaine et pour leur regard singulier sur les réalités des territoires du Grand Paris.

Les artistes et projets lauréats sont :

Yasmina Benabderrahmane, *Glory Hole*

Vincent Ceraudo, *Lucid Dreamers*

Pauline Hisbacq, *Pastorale*

M'hammed Kilito, *À la recherche du temps promis*

Nina Medioni, *Le chalet*

Ambroise Tézenas, *En quête du village de Paul Strand* (titre provisoire)

Les photographes disposent d'une année pour travailler sur leur projet et répondre à la commande.

Lauréat·es des Regards du Grand Paris — année 6

Yasmina Benabderrahmane, *Glory Hole*

Vincent Ceraudo, *Lucid Dreamers*

Pauline Hisbacq, *Pastorale*

M'hammed Kilito, *À la recherche du temps promis*

Nina Medioni, *Le chalet*

Ambroise Tézenas, *En quête du village de Paul Strand* (titre provisoire)

Les projets lauréats ne
sont pas encore engagés.
Les images qui suivent
sont des images de
repérages ou des projets
précédents des artistes.



Saturne © Yasmina Benabderrahmane
Adagp, Paris, 2021

Yasmina Benabderrahmane

Glory Hole

Biographie

→

Yasmina Benabderrahmane est née en 1983. Artiste visuelle, elle travaille le film et la photographie argentique dans une démarche expérimentale. Sa pratique instinctive se situe à mi-chemin entre le documentaire et le journal filmé. Elle collecte et sonde le monde visible et les proches qu'elle affectionne et qui l'entourent. Elle se focalise par fragments et au plus près de la matière invisible, aussi bien sonore que visuelle pour créer des corpus d'images fixes et animées.

Projet

→

En sous-sol, Yasmina Benabderrahmane suivra le Tunnelier sur sa percée d'un Trou-Horizon qui encerclera bientôt la capitale. Et sur les berges, l'artiste ira des sites de gisements de matières premières aux chantiers des futurs métro du Grand Paris. Un paysage affleurant se dessinera, aussi brutal que sensuel. La dissection par le regard de l'artiste d'un territoire réinventé dévoile la Terre-Gaïa, saisie comme un corps en train d'être sculpté dans l'échelle du temps scellé.



© Vincent Ceraudo

Vincent Ceraudo

Lucid Dreamers

Biographie

→

Vincent Ceraudo est né en 1986. Photographe, il vit et travaille à Paris. À travers divers enregistrements vidéos, films, photographies, son œuvre expérimente les limites du corps ainsi que les mécanismes de nos dispositifs sensoriels. Il a étudié à la Villa Arson à Nice et au Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing. Son travail a été montré dans des expositions d'envergures internationales, en France et à l'étranger.

Projet

→

Lucid Dreamers est un projet documentaire qui suit dans la métropole parisienne de jeunes adultes sujets à d'intenses troubles du sommeil. Pour s'échapper dans des temps parallèles, ils sont amenés à vouloir diriger leurs rêves diurnes et nocturnes. À partir de leurs expériences de « rêveurs lucides », l'artiste produira avec eux une série de tableaux photographiques grand-format et un film.



Bouquet © Pauline Hisbacq

Pauline Hisbacq

Pastorale

Biographie

→

Pauline Hisbacq est née en 1980. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Son travail, en photographie ou par la manipulation d'images d'archives (collages, montage), évoque de manière poétique les questions de la jeunesse, du désir, des rites de passage et de résistance. Elle cherche les sentiments dans les formes et les figures. Elle explore aujourd'hui ce qui lie l'intime et le politique, le mythe et le contemporain.

Projet

→

Entre fable et documentaire, le projet *Pastorale* explore l'imaginaire rural en suivant les bergers urbains du Grand Paris. Ces bergers proposent un autre rapport au territoire où entrent en tension la nature et la ville dans une tentative de cohabitation. C'est tout un imaginaire poétique, politique, une relation au vivant et à l'échelle du temps qu'ils transforment, et que Pauline Hisbacq souhaite raconter.



Hicham Fissaoui, Oasis de Tighmert, 2020
© M'hammed Kilito

M'hammed Kilito

À la recherche du temps promis

Biographie

→

M'hammed Kilito est né en 1981. Photographe indépendant basé à Rabat, au Maroc, son travail porte sur des questions liées à l'identité culturelle, à la sociologie du travail, à la condition humaine et au changement climatique. L'artiste s'attache à capturer les récits et les liens qui témoignent de la relation entre des sujets et leur environnement.

Projet

→

Inspiré par la théorie de la dérive du philosophe Guy Debord, M'hammed Kilito propose avec *À la recherche du temps promis* de "se laisser aller aux sollicitations du terrain", dans un territoire en pleine mutation, celui du Grand Paris. Partant seul à pied avec son matériel photographique, l'artiste suivra un itinéraire de plus de 600 kilomètres, afin de traverser les espaces méconnus, et aussi les lieux historiques, les chantiers, les sites industriels et ceux dits "naturels". Il reliera ainsi la "proche" et la "grande" banlieue et, surtout, ira à la rencontre de ses habitants pour comprendre comment s'organisent leurs vies quotidiennes dans un territoire en mouvement permanent.



Le chalet © Nina Medioni

Nina Medioni

Le chalet

Biographie

→

Nina Médioni est née en 1991. Photographe, elle vit à Marseille. Après l'obtention d'un master de lettres, elle rejoint en 2015 l'École nationale de la photographie d'Arles. Elle y développe un travail documentaire centré sur des figures de la jeunesse. Diplômée en 2019, elle part vivre à Tel Aviv et produit le premier volet du « Voile », projet qu'elle expose en partie en juin 2021 aux Ateliers Blancarde à Marseille. En 2022, Nina Medioni sera accueillie en résidence artistique à L'Art Cube Artists Studio, à Jérusalem, grâce au soutien du Centre national des arts plastiques (Cnap).

Projet

→

Sous la forme d'une série de portraits vidéos, Nina Medioni souhaite faire dialoguer la parole de son oncle, propriétaire d'un chalet, situé au cœur du 19^e arrondissement de Paris et les témoignages de passants, s'y arrêtant régulièrement. Il s'agit de dresser un tableau collectif, fait de fictions personnelles des « intimes » et des « riverains », côtoyant cette bâtisse, longtemps restée un élément mystérieux dans le paysage. « Le chalet » a pour ambition d'associer les passants volontaires à ce projet filmique, intégrant l'oncle de l'artiste et sa maison, comme terrains d'imaginaires, témoin autant qu'acteur des mutations d'un quartier au fil des ans.



Série « Huit clos » (2020-2021), Sans titre #09 (2021)
© Ambroise Tézenas

Ambroise Tézenas

En quête du village de Paul Strand (titre provisoire)

Biographie

→

Ambroise Tézenas est né en 1972. Il est diplômé de l'École d'Arts Appliqués de Vevey en Suisse. Il vit et travaille à Paris. Ses travaux interrogent le paysage, la mémoire des espaces et la question du document. Il est l'auteur de plusieurs monographies dont les livres *Pékin, théâtre du peuple et tourisme de la désolation*.

Projet

→

Inspiré par la quête de Paul Strand qui vécut à Paris puis à Orgeval, Ambroise Tézenas part après lui à la recherche du village idéal en respectant les principes de la « straight photography ». Sous la forme d'une exploration par la marche au travers de ce territoire, les photographies seront réalisées à la chambre puis en tirages platine. Le projet sera accompagné d'un carnet de route qui retracera les errances de l'artiste.

Artistes et projets depuis 2016

Année 1

Grand Paris – Ville monde

→

Julie Balagué – *Maladrerie*

Raphaël Dallaporta et Philippe Vasset – *Fantasmagorie*

Gabriel Desplanque – *Le Bois*

Patrizia Di Fiore – *Étalements*

Julien Guinand – *L'Anticlinal*

Karim Kal – *Ligne dée*

Olivier Menanteau – *Grand Paris, l'égalité : le 13ème territoire*

Sandra Rocha – *La vie immédiate*

Bertrand Stofleth – *Aéropolis*

Chenxin Tang – *Murmure*

Année 2

Translation : vers le même
ou vers l'autre ?

→

Camille Ayme – *Fiat Lux*

Hannah Darabi et Benoît Grimbert – *Les vies du Grand Paris*

Sylvain Gouraud – *Saint Eutrope*

Gilberto Güiza-Rojas – *Territoire - travail*

Francis Morandini – *Aujourd'hui le Grand Paris*

Po Sim Sambath – *Depuis la nuit*

Année 3

Grand Paris, fiction vraie

→

Lucie Jean – *Cité lacustre*

Mana Kikuta – *Aux monuments*

Baudouin Mouanda – *La SAPE, le rêve d'aller-retour*

Maxence Rifflet – *Les Nettoyeurs*

Anne-Lise Seusse – *Le Mouvement des objets*

Zhao Sun – *Les Chinois d'Aubervilliers*

Artistes et projets depuis 2016

Année 4

Quel avenir commun ?

→

Aurore Bagarry – *Les Formes de l'eau*

Mathias Depardon et Guillaume Perrier – *Transurbanisation*

Lucas Leglise – *Où naissent les photographies*

Geoffroy Mathieu – *L'Or des ruines*

Khalil Nemmaoui – *Visibles invisibles*

Alexandra Serrano et Simon Pochet – *Forêt Métropolitaine*

Luise Schröder – *La Barricade - Existing as a promise*

Année 5

Observer nos distances

→

Sylvain Couzinet-Jacques — *La Ronde de Nuit*

Alassan Diawara — *Navigo*

Assia Labbas — *RER B-ANLIEUES*

Marion Poussier — *L'empreinte (titre provisoire)*

Marie Queau — *Field Recording (titre provisoire)*

Rebecca Topakian — *(n=6-9)*

Année 6 (en cours)

L'échelle du temps

→

Yasmina Benabderrahmane — *Glory Hole*

Vincent Ceraudo — *Lucid Dreamers*

Pauline Hisbacq — *Pastorale*

M'hammed Kilito — *À la recherche du temps promis*

Nina Medioni — *Le chalet*

Ambroise Tézenas — *En quête du village de Paul Strand (titre provisoire)*

Regards du Grand Paris, commande photographique nationale portée par les Ateliers Médicis en coopération avec le Centre National des Arts Plastiques (Cnap)

Les Ateliers Médicis
→

Les Ateliers Médicis s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains. Ils accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre sous toutes ses formes entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, en Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

Le Centre national des arts plastiques
→

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnelles par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger.

Aujourd'hui constituée de plus de 102 500 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivant·e·s, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité. Répondant à la volonté du ministère de la Culture d'apporter un soutien particulier à la création photographique contemporaine, le Cnap a récemment mis en œuvre un certain nombre de commandes : celle dédiée à la jeunesse, « Jeunes-Génération » ; au contexte de Calais, « Réinventer Calais » ; aux flux qui structurent notre société « Flux, une société en mouvement » ; ou encore à celle dédiée aux Regards du Grand Paris, en partenariat avec les Ateliers Médicis. Chaque commande est portée en association avec des structures partenaires. L'objectif de ces commandes nationales photographiques est tout autant de proposer une diversité de regards et des modes de production, que de les donner à voir grâce à des modes de diffusion variés et innovants.

Partenaires

→

DAHINDEN 

Dahinden, laboratoire photographique
est partenaire des Regards du Grand Paris

fisheye
LE MAGAZINE LIFESTYLE DE LA PHOTOGRAPHIE

Contact presse

→

Ateliers Médicis
Cédric de Mondenard, responsable de la communication
cedric.demondenard@ateliersmedicis.fr
+ 33 (0) 1 58 31 11 00

Centre national des arts plastiques (Cnap)
Sandrine Vallée-Potelle, responsable de la communication
sandrine.vallee-potelle@cnap.fr
+ 33 (0) 1 46 93 99 55

Agence de presse Communic'Art
Anaïs Tridon, press officer
atridon@communicart.fr
+33 (0) 7 81 31 83 10

Ateliers Médicis

4 allée Françoise Nguyen, Clichy-sous-Bois
Tél. 01 58 31 11 00



ateliersmedicis.fr