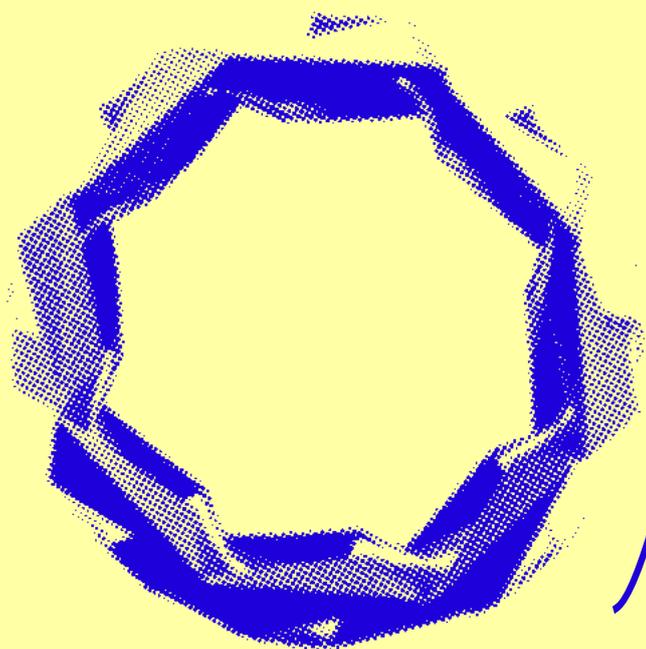


ATELIERS  
MÉDICIS



*Prix*  
**CRÉATION  
EN COURS**  
édition #4

Dossier de presse

# Prix Création en cours

Les Ateliers Médicis lance pour la deuxième édition, un prix qui distingue cinq projets originaux et audacieux portés par des artistes de la quatrième édition de Création en cours.

L'objectif est d'accompagner les jeunes artistes dans la poursuite de leur création. Les cinq projets primés vont bénéficier d'un accompagnement d'une valeur de 5 000 euros (aide à la production, accueil studio avec accompagnement technique et artistique, soutien à la structuration). Un prix spécial pour une résidence de création au sein du territoire des Ateliers Médicis a également été attribué.

Les candidatures se sont clôturées le 13 janvier 2021.

- 45 candidatures reçues
- 15 candidatures présélectionnées
- 5 lauréats

Le jury, réuni le vendredi 5 février 2021 aux Plateaux Sauvages à Paris, était composé de **Isabelle Jacquot-Marchand**, chargée de mission Education Artistique et Culturelle (EAC) - Ministère de la Culture - chargée du suivi du programme national « Création en cours », **Pascale Curnier**, chargée d'études littérature, théâtre, cirque, danse, application Adage - Ministère de l'Éducation nationale de la Jeunesse et des Sports, **Laëtitia Guédon**, directrice des Plateaux Sauvages, **Vergine Keaton**, artiste et réalisatrice, **Badrouline Saïd Abdallah**, écrivain et réalisateur, **Marc Bembekoff**, directeur de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-Le-Sec. Pour les Ateliers Médicis : **Cathy Bouvard**, directrice, **Renan Benyamina**, directeur délégué, **Pierre Quenehen**, administrateur, **Clément Postec**, conseiller arts visuels et prospective, **Adeline Préaud**, responsable du pôle action culturelle, **Delphine Berçot**, responsable du pôle production.

# Lauréats des Prix Création en cours — édition #4

- Étienne Macquet et Grégoire Delzongle, *quantum.ville* (Grand prix du jury)
- Nicolas Schmitt, *Sur les traces d'Étienne A.*
- Isabelle Levadoux, *Le courage à deux mains*
- Emma Pasquer, *Ma fille ne joue pas*
- Prune Phi, *Otherworld communication*





## Étienne Macquet et Grégoire Delzongle

### *quantum.ville*

Grand prix  
du jury

Grégoire Delzongle et Étienne Macquet travaillent en duo depuis 2019. Grégoire Delzongle est un artiste formé à l'ingénierie puis à l'animation aux Arts décoratifs de Paris. Il collabore régulièrement dans des projets innovants pour le milieu du cinéma, du jeu vidéo, du théâtre et de l'installation. Familier des dernières innovations technologiques, il explore leur mélange avec les techniques traditionnelles du dessin, de la sculpture et de la photo. Étienne Macquet est designer et enseignant spécialisé dans les champs du design graphique et du design spéculatif, diplômé des Arts décoratifs de Paris.

Projet de design fiction, *quantum.ville* vise à imaginer une tour-ville fictive capable d'accueillir une société contemporaine et les lieux de vie et de production qui y sont associés : aménagements publics (hôpitaux, écoles, prisons, administration), aménagements de production (fermes et champs, usines, centrales électriques), lieux de vie (appartements, bureaux, restaurants), etc., si bien qu'elle est entièrement autonome. Cette tour a la particularité d'être construite selon la théorie de la relativité générale. Le temps de chaque étage s'écoule différemment du suivant. Plus l'étage est élevé, plus le temps s'écoule rapidement. Chaque espace de la tour est conçu pour tirer profit de ces différences de temporalité entre les étages.

Fort du succès de la première phase de programmation et de production réalisée en complicité avec les élèves de l'école de Saint-Hilaire-Les-Loges, les premiers citoyens et acteurs du bureau d'étude de l'entreprise quantum.ville, Étienne Macquet et Grégoire Delzongle s'engagent avec le Prix Création en cours dans une nouvelle étape de développement : le projet quantum.ville.recrutement. Pour y répondre, les artistes seront soutenus pour la création d'une application web et un chatbot en charge du recrutement des futurs citoyens-employés, d'une installation itinérante associée à une contre-manifestation venant perturber la bonne conduite du projet pour mieux l'interroger, des rencontres et sondages auprès des publics... sorte d'œuvre d'art total pour dialoguer collectivement, entre réel et fiction, sur la ville et la société du monde d'après.

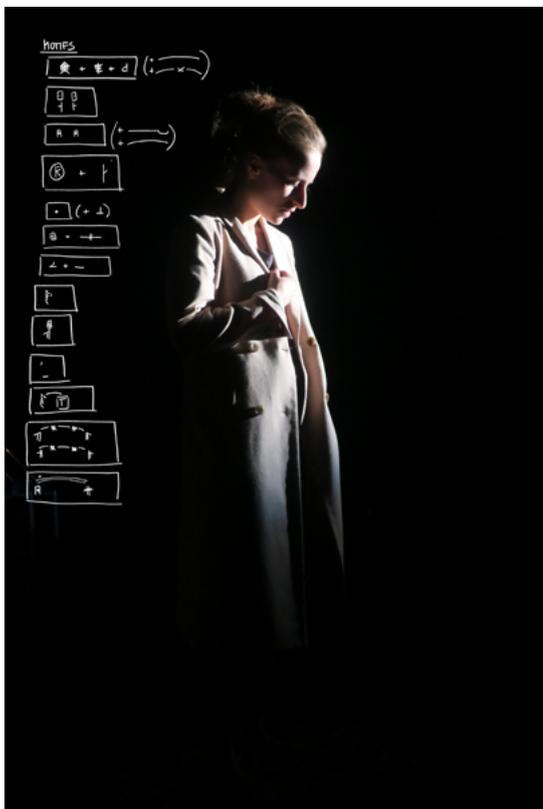


## Nicolas Schmitt

### *Sur les traces d'Étienne A.*

Nicolas Schmitt a été formé à l'ENSATT où il a notamment travaillé avec Alain Françon, Anne-Laure Liégeois et Daniel Larrieu. Actuellement il répète Cataquiem, de Léa Ménaheim et Comme un vent de noces de Pascale Daniel-Lacombe qui seront créés en 2021.

En 2019-2020, Nicolas Schmitt conçoit, pendant sa résidence Création en Cours, Étienne A. en collaboration avec le dramaturge Florian Pâque. Un seul en scène, qui est une plongée dans les coulisses de l'entreprise Amazon à travers l'histoire d'un de ses salariés. Nicolas Schmitt sera soutenu pour poursuivre ce projet en partage avec les publics (école élémentaire, collège, lycée, IME...), *Sur les traces d'Étienne A.* : livre, ateliers d'écriture et de pratique théâtrale exposition, boîte à jouer de transmission, petites formes spectaculaires légères et nomades (salle de classe, bibliothèque, bars de théâtres, centres sociaux, musées). Avec sa compagnie « Le nez au milieu du village » et cette nouvelle création, Nicolas Schmitt s'engage dans la transmission de l'art théâtral au-delà de la seule représentation de ses œuvres et propose un parcours global à l'usage des publics de toutes générations.



## Emma Pasquer

### *Ma fille ne joue pas*

Emma Pasquer est à la fois chercheuse et praticienne. En 2008, elle fonde la Compagnie Les EduLs, dont elle assure la direction artistique. En tant que comédienne, elle se forme aux côtés de Delphine Eliet à l'École du Jeu. En 2012, elle devient son assistante et entame un parcours d'apprentissage et de transmission de la Technique de confirmation intuitive et corporelle, qu'elle enseigne à son tour à partir de 2013. Titulaire depuis 2017 d'un doctorat en Arts du spectacle, elle s'intéresse à l'interdisciplinarité dans la formation de l'acteur.

*Ma fille ne joue pas*, un projet de solo conçu et interprété par Emma Pasquer, un projet de recherche et de création autour de l'autisme. Son pari est de plonger dans ce sujet pour laisser émerger un questionnement plus vaste sur la différence, la définition de l'identité et le besoin de reconnaissance. Sons, paroles et gestes s'entrelaceront pour dire ce(s) mode(s) particulier(s) de perception et de relation au réel. À travers un montage sensible de matériaux éclectiques (textes, images, témoignages), faire entendre leurs mots comme de laisser résonner leurs silences, ré-interrogeant ainsi l'évidence du langage. Au cœur de ce projet, un désir : refaire de l'altérité une source d'émerveillement ; et une question : qu'est-ce que l'autisme nous dit de nous ?

Emma Pasquer sera soutenue pour finaliser la création du solo et travailler à son déploiement. Emma Pasquer envisage d'adapter la pièce pour des espaces non-théâtraux (établissement scolaire, hôpital, etc.) et d'organiser des rencontres « bord-plateau » à la suite des représentations avec des personnes autistes, du public ou encore des spécialistes (chercheurs, psychiatres, etc.) afin que des paroles intimes et sensibles (et non seulement militantes) puissent trouver un espace propice au récit partagé sur les expériences autistiques en adoptant volontairement un positionnement intersectionnel.



## Isabelle Levadoux

### *Le courage à deux mains*

Isabelle Levadoux est artiste-réalisatrice. Après un an aux Beaux Arts de Nantes et à la NABA à Milan, elle intègre la section photo-vidéo aux Arts Déco de Paris. Elle sort diplômée en 2018 avec son film *Blue Screen*, une auto-fiction écrite à hauteur de petite fille. Son travail interroge la construction identitaire. La même année son édition *Bloc 3*, est finaliste du prix Européen de la photographie et est exposée à Modène. En 2019 elle est lauréate du prix Appert de la jeune création et expose au FAR son projet *Pixel Métallique*. Elle réalise son deuxième film, *La Cuisson transgénérationnelle des patates* en Bretagne, lors de la résidence Création en cours. Ce projet est une véritable rupture formelle : vidéo, théâtre d'objet et animation s'y mélangent, le ton est drôle et coloré. Aujourd'hui, elle poursuit ses recherches sur la question de la transmission au CLÉA de Grand Paris Seine et Oise (GPSEO).

Au prolongement de son projet de résidence, Isabelle Levadoux sera soutenue dans la post-production de son nouveau projet « Le Courage à deux mains » : des autoportraits en théâtre d'objets filmés co-création, mais avec les détenu.e.s de la Maison d'Arrêt de Metz. La forme finale est une série documentaire où chaque épisode est un autoportrait de trois à quatre minutes d'un.e détenu.e. Il y a en tout huit épisodes : quatre femmes et quatre hommes. Le tournage est prévu en septembre 2021. Ce projet reçoit également le soutien du SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) et la DRAC Grand Est.



## Prune Phi *Otherworld communication*

Prune Phi est artiste plasticienne et photographe, diplômée de l'École nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2018. Son projet *Appel manqué* est publié aux éditions Filigranes (2018) suite à la Résidence 1+2. En 2020, Prune Phi poursuit la résidence « Création en cours » avec les Ateliers Médicis, le programme de la Villa Saïgon à Ho Chi Minh Ville au Vietnam avec L'Institut Français ainsi qu'une résidence à la Friche Belle de Mai à Marseille, avec FRÆME et Triangle France-Astérides.

Prune Phi sera soutenue dans le développement de son nouveau projet «Otherworld Communication» et «Hang Up», deux projets pluridisciplinaires liés aux traditions en mutation, aux technologies et ses nouveaux rituels, et aux questions post-coloniales. Prune Phi s'intéresse plus particulièrement à l'évolution des traditions vietnamiennes faisant face au développement rapide des outils de communications et des nouvelles technologies. Coutume vieille de milliers d'années liée au culte des ancêtres, l'incinération d'objets votifs évolue pour que les jeunes générations s'y intéressent et la perpétue au lieu qu'elle ne tombe dans l'oubli. Cette recherche amène à reconsidérer les manières dont nous communiquons, surtout prenant en compte la situation actuelle qui nous oblige à garder nos distances physiques et sociales, à travailler ou faire l'école à la maison par écrans interposés, et nous force à envisager de nouveaux modes de rencontres et d'existence ensemble tout en étant ailleurs. Pour ce faire, Prune Phi travaille à la conception de Otherworld Communication, un "opérateur téléphonique spécialisé dans ces échanges inter-mondes" rendant ainsi possible une communication entre les défunts et les vivants. Avec le Prix Création en cours, Prune Phi mènera à bien la production de ce projet par la création de vidéos, d'objets sonores et photographiques.

## Création en cours



Depuis 2016, près de cinq cents projets portés par de jeunes artistes ont été accompagnés par Création en cours.

Les artistes sont soutenus pour un temps de recherche, d'expérimentation et de création. Les projets artistiques comportent un temps de transmission auprès d'élèves de CM1 ou CM2 dans les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle, en particulier en milieu rural et périurbain et dans les territoires d'outre-mer. L'articulation et la porosité entre acte de création, partage et transmission sont au cœur de l'identité de ce programme.

Création en cours croise les enjeux de soutien à la création, d'accompagnement à l'insertion professionnelle des artistes, de transmission auprès des élèves et de présence de la culture dans tous les territoires.

Création en cours est un dispositif piloté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du ministère de la Culture et en coopération avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

## Les Ateliers Médicis



Les Ateliers Médicis s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains. Ils accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre sous toutes ses formes entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil (93), ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

## Contact presse



[communication@ateliersmedicis.fr](mailto:communication@ateliersmedicis.fr)

Cédric de Mondenard, responsable du pôle communication  
+33 6 07 60 35 20 — [cedric.demondenard@ateliersmedicis.fr](mailto:cedric.demondenard@ateliersmedicis.fr)

Anouar Oubnichou, chargé de communication  
+33 6 31 57 84 87 — [anouar.oubnichou@ateliersmedicis.fr](mailto:anouar.oubnichou@ateliersmedicis.fr)

## Ateliers Médicis

4 allée Françoise Nguyen, Clichy-sous-Bois  
Tél. 01 58 31 11 00

