

# Vendredi 2 juin – Communautés choisies, communautés subies

## Feuille de salle

À l'occasion de **Moviment**, *Ce qui est déjà là* déploie des propositions pour la plupart inédites – projections, conversations, performances – et dont l'ensemble exprime le projet des Ateliers Médicis, engagés pour la création artistique, dans l'expérience et la relation.

Les Ateliers Médicis construisent un lieu où dialoguer, expérimenter, innover et partager au-delà des catégories sociales et politiques habituelles. De retour de résidences, les artistes partagent leurs récits et points de vue, autour de conversations ou sur scène, à travers la parole ou la performance.

Chayma Drira, chercheuse, rassemble de nombreuses personnalités et engage une correspondance transatlantique de Clichy-sous-Bois à Chicago, initiant une diplomatie alternative et indépendante via les forces vives des quartiers populaires. Michel « Meech » Onomo, danseur, ré-interprète une performance de Faheem Majeed conçue au South Side Community Art Center à Chicago. Sébastien Kheroufi, comédien et metteur en scène, partage avec Pierre Bourdieu et Peter Handke son besoin impérieux de nous sortir de nos empêchements, de partir de nos fantasmes afin de mieux les détruire.

**14h – 17h : Parole Clichycago, une série de conversations conçue et animée par Chayma Drira, en partenariat avec l'Institut français des États-Unis - la Villa Albertine**

### Peut-on se dire nous-mêmes ?

Souvent remise en cause, ou considérée comme partielle, l'expression de son expérience vécue ne s'oppose pas à l'objectivité journalistique, ou au "regard neutre" requis dans la profession ; mais produit, au contraire, un savoir complexe sur la société. Engager sa subjectivité suppose également un renouvellement de notre langage commun, et donc de notre manière d'informer - parfois réductrice, quand il s'agit d'évoquer une condition marginale. Depuis quelques années, la multiplication de ces points de vue singuliers dans l'espace public semble effriter un imaginaire blanc et patriarcal qui excluait, dans les représentations collectives, les groupes minoritaires. Du podcast à la presse écrite, de nouveaux médiums émergent questionnant le manque criant de diversité dans les principales rédactions françaises. Au cours de cet échange, nous discuterons avec plusieurs journalistes aux trajectoires marquées par la préoccupation de rendre justice à toutes les voix qui composent la société française.

— Avec Héléna Berkaoui et Mame-Fatou Niang

### Quelles archives pour les minorités ?

La mémoire des minorités est-elle trouée ? La tradition politique française - celle d'un universalisme indifférent aux particularismes - semble avoir longtemps exclu certains groupes de l'écriture officielle de l'Histoire. L'archive est devenue l'objet manquant des luttes sociales portées par des communautés marginalisées. La conservation des productions culturelles ayant accompagné la trajectoire de ces groupes paraît continuellement précaire, instable, et menacée de disparition. Mais depuis quelques années, de nouvelles initiatives - intellectuelles comme militantes - exhument les archives d'une présence minoritaire oubliée dans la mémoire collective. Des photos de familles aux films documentaires, s'observe, le souci pressant d'inclure la pluralité des récits qui énoncent, autrement, l'Histoire nationale. Nous aimerions discuter de ces nouvelles formes de patrimonialisation de l'histoire de l'immigration postcoloniale, inscrite, souvent dans une lutte pour la reconnaissance d'un héritage à transmettre et à partager en France.

— Avec Hajer Ben Boubaker, Zahia Rahmani et Constance Rivière

## Du South Side à Clichy-sous-bois : quelle convergence des luttes dans les quartiers populaires ?

La convergence des luttes est-elle une formule incantatoire ou bien un phénomène palpable ? Les arguments stratégiques en faveur d'une agrégation de combats traversant nos sociétés - américaines comme françaises - se sont démultipliés ces dernières années, souvent au nom d'une reconnaissance de l'intersectionnalité. En 2020, l'émotion suscitée par la mort tragique de Georges Floyd semble avoir activé une conscience planétaire de l'impunité policière et du racisme systémique. Depuis, de nouveaux réseaux de solidarité se sont tissés contre les injustices structurelles dont les minorités racisées sont continuellement les cibles. Nous aimerions interroger ces points de jonction et ces possibilités de rencontre dans les combats politiques menés localement par les habitant.e.s du South Side de Chicago et les habitant.e.s de Seine Saint Denis, aux côtés d'artistes, de journalistes et de chercheurs, engagés dans un dialogue transatlantique qui se veut empathique.

— Avec Tonika Lewis Johnson, Faheem Majeed, Nawufal Mohamed, Sasha Phyers-Burgess et Lucas Roxo

### 17h : Performance *Push Pull*, Faheem Majeed avec Michel «Meech» Onomo

La performance rend compte de l'expérience de Faheem Majeed ancien directeur du South Side Community Art Center à Chicago, centre d'art fondé en 1941 en réponse à la Grande Dépression. Le mouvement chorégraphié capture le travail et la cadence sisyphéenne du travailleur culturel qui tente de respecter la tradition tout en poussant sa communauté vers l'avenir.

### 20h : Performance *Outrage au public*, Sébastien Kheroufi

Le 1er décembre 1999, dans le quartier du Val Fourré à Mantes-la-Jolie, se tient une conférence entre Pierre Bourdieu, sociologue, et ses habitant.e.s. Cette rencontre a ouvert une parole, qu'en reste-il ? Pour répondre à cette question, Sébastien Kheroufi, comédien et metteur en scène, retourne d'où il vient - dans les foyers Emmaüs et dans des cités françaises - accompagné de celles et ceux qu'on a trop souvent nommés les "publics empêchés". Nous plaçant à la position de témoin autant que d'interprète, la performance nous invite à sortir de nos empêchements, autant ceux qu'on s'inflige, que ceux qu'on subit pour laisser place aux histoires intimes et puissantes. Partir du cliché et de ses fantasmes afin de mieux les détruire.



*Push Pull*, Faheem Majeed, 2021. Produced and Directed by Faheem Majeed ; Choreography by Carrie Hanson ; Performance par Damon Green

# Informations pratiques

Entrée libre et gratuite

Horaires :

Jeudi 1er juin de 11h à 16h

Vendredi 2 juin de 11h et 21h

Samedi 3 juin de 11h et 1h

Dimanche 4 juin à 11h et 21h

## Générique

### *Ce qui est déjà là*

Centre Pompidou

Musée national d'art moderne

#### **Cheffe de service**

Judith Revault d'Allonnes

#### **Chargée de programmation et commissaire associée *Ce qui est déjà là***

Amélie Galli

Direction des publics – Service de la médiation culturelle

#### **Chargées de projet**

Eloïse Guénard et Laura Samoïlovich

#### **Chargées de médiation écrite**

Peggy Derder et Claude Tanguy

Équipe Ateliers Médicis

#### **Directrice**

Cathy Bouvard

#### **Directeur délégué**

Renan Benyamina

#### **Conseiller arts visuels et commissaire *Ce qui est déjà là***

Clément Postec

#### **Coordinatrice artistique *Ce qui est déjà là***

Léonore Chirol

#### **Responsable de production**

Arthur Méricaud

#### **Chargée de production**

Agatha Wozniak

#### **Assistant de production**

Benjamin Fraboulet

#### **Directeur technique**

John Girard

#### **Responsable de la communication**

Cédric de Mondenard

#### **Chargée de mission communication**

Céline Rousseau, agence Mazette !

#### **Chargées de communication**

Yasmine Hamdan et Fatoumata Coulibaly